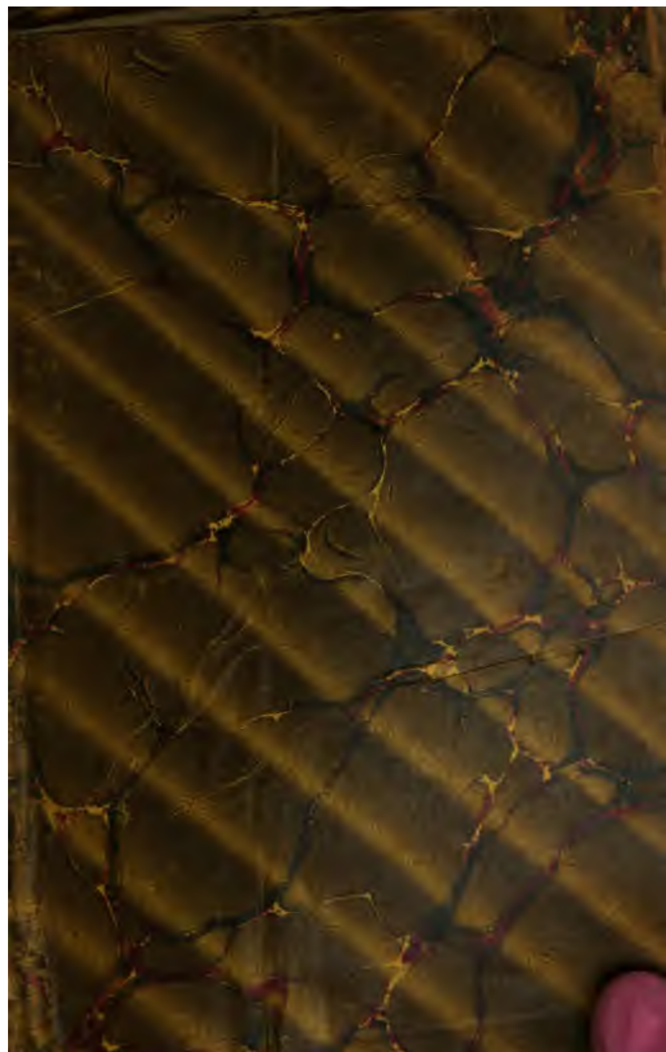


ALMANACH

[illegible]

SPECTACLES

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Ouvrage utile aux Étrangers

[illegible]

PARIS,

BARBA, ÉDITEUR,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ALMANACH
DES SPECTACLES.
DE 1831 A 1834.

ON TROUVE

CHEZ LE MÊME LIBRAIRE :

MÉMORIAL pratique du Chimiste manufacturier, traduit de l'anglais de C. Mackensie sur la troisième édition, revue et considérablement augmentée par le traducteur ; 3 vol. in-8°, impr. par Didot. Planches bien dessinées et gravées : au lieu de 21 fr. 5 fr.

Cet ouvrage, où sont consignés tous les progrès que la chimie appliquée aux arts peut leur faire faire, est indispensable à tous les manufacturiers et à tous les fabricans. Les arts sont chez nous trop avancés pour qu'ils se laissent régir par une routine souvent préjudiciable, et pour qu'ils ne cherchent pas à avancer encore en s'éclairant des lumières de la science pratique. Cet ouvrage, fort curieux, est à la portée de tout le monde.

TABLE CHRONOLOGIQUE GÉNÉRALE DES LOIS, publiée depuis le 5 juillet 1788 jusqu'à la fin de 1822 ; deux forts volumes in-8° à deux colonnes : au lieu de 14 fr. 4 fr.

TABLE ALPHABÉTIQUE DES LOIS depuis l'ouverture des états-généraux (5 mai 1789) jusqu'au 1er avril 1814. Imprimerie royale ; 4 volumes in 8° à deux colonnes : au lieu de 24 fr. 10 fr.

Ces deux ouvrages, dont la correction est estimée, sont indispensables à toutes les personnes qui s'occupent de droit et de législation, pour les recherches dans l'immense collection des lois.

PARIS, IMPRIMERIE DE COSSON,
Rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9.

ALMANACH
DES
SPECTACLES
DE 1831 A 1834.

DIXIÈME ANNÉE.

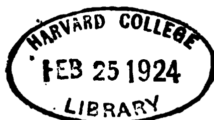
CONTENANT le Personnel des Théâtres de Paris, des départemens et de l'étranger; la Demeure des artistes et employés des théâtres de la capitale; le Prix des places aux théâtres, spectacles et autres établissemens publics; l'Indication des bals et les prix d'entrée; la Liste des artistes qui ont voyagé; les Mutations, Nouvelles, Procès; la Nécrologie des auteurs, acteurs et actrices, etc., etc.

Ouvrage utile aux Étrangers.

ET A TOUTES LES PERSONNES QUI APPARTIENNENT AUX THÉATRES OU QUI LES FRÉQUENTENT.

PARIS,
BARBA, ÉDITEUR,
PALAIS-ROYAL, GALERIE DE CHARTRES,
DERRIÈRE LE THÉATRE-FRANÇAIS.

1834.


HARVARD COLLEGE
FEB 25 1924
LIBRARY

AVANT-PROPOS.

PROCÈS ET NOUVELLES DIVERSES.

L'ALMANACH DES SPECTACLES, bien qu'interrompu depuis 1831, n'éprouvera point de lacune; toutes les nouveautés représentées pendant cette interruption, sont mentionnées dans le volume que nous publions.

L'année 1831 a été beaucoup plus productive que les années précédentes; cela tient à l'établissement de trois théâtres, ceux du Palais-Royal, des Folies-Dramatiques et de Molière. Cette année a vu paraître deux cent soixante-douze ouvrages, dont cent soixante-onze vaudevilles; cent soixante-douze auteurs ont eu les honneurs de la représentation; ce nombre de cent-soixante-douze a été absolument le même l'année suivante :

Voici le relevé de 1832 : Deux cent cinquante-sept nouveautés, dont cent quatre-vingt-quatre vaudevilles, et seulement deux tragédies et treize comédies. Une des singularités de l'époque est la qualification donnée à la plupart des pièces : anciennement, on jouait des *drames*, des *comédies*, des *vaudevilles*; au lieu de cela, on a eu des *esquisses*, des *tableaux*, des *pochades*, des *croqua-*

des, des *points de vue*, des *voyages*, des *journées*, des *romans*, des *chapitres*, des *parties*, des *chroniques*, des *légendes*, des *imbroglios*, des *ballades*, des *scènes fantastiques*, des *rêves*, des *cauchemars*, et jusqu'à une *charcuterie*.

Riche de talent et fort bien dirigée, l'Académie royale de Musique a constamment la vogue.

Le théâtre Italien promet d'avoir également un hiver très-heureux.

Dans l'espoir d'améliorer leur situation *financière*, les sociétaires de la Comédie-Française ont renoncé à leurs droits administratifs en faveur d'un directeur; le choix est tombé sur M. *Jouslin Delasalle*, précédemment régisseur général de ce théâtre, et qui montre un grand désir de contribuer à la prospérité de notre scène nationale.

On parle de divers projets dont l'exécution ne pourra, dit-on, avoir lieu qu'au mois d'avril.

Il paraît certain que l'Odéon sera desservi concurremment par le Théâtre-Français et par l'Opéra-Comique.

Fermé deux fois à la salle Ventadour, ce dernier théâtre a repris faveur dans la salle des Nouveautés, grâce au *Pré aux Clercs*, qui a ramené la foule.

Le Gymnase a sans doute perdu aux événemens de juillet; mais l'habileté de son directeur et la bonne composition de la troupe l'ont maintenu au rang où il s'était placé dans l'opinion.

Entraîné par les circonstances, le Vaudeville a joué des drames lugubres, et les bordereaux du caissier ont justifié cette tentative, dont gémissent les vieux amateurs de l'*enfant malin*.

Les Variétés ont aussi fait quelques excursions dans le genre élevé; mais les scènes populaires leur conviendront toujours mieux.

Il en est de même au théâtre du Palais-Royal, qui n'a

eu de véritables succès qu'avec des tableaux légers et plaisans, bien plus convenables pour lui que les pièces à prétention. Une localité excellente, une très-bonne administration, de jeunes acteurs très-zélés et de jolies actrices assurent à ce théâtre l'avenir le plus heureux.

Entièrement livré au genre romantique, le théâtre de la Porte-Saint-Martin a donné plusieurs grands ouvrages des deux chefs de la nouvelle école, qui se disputent la palme.

La Gaîté n'a pas dégénéré, puisqu'on y pleure toujours, et l'Ambigu tient son rang, placé sur *la même ligne;* l'*Empereur Napoléon* et les *Cent Jours* ont soutenu le Cirque. Enfin les Folies-Dramatiques font d'assez bonnes affaires, et le théâtre Molière, contrarié dans son exploitation, n'en a été que plus actif; mais ses efforts ont été impuissans.

Les théâtres ont eu à lutter contre le choléra, les émeutes et les critiques acerbes de quelques écrivains qui se font un plaisir de condamner toutes les productions nouvelles, et notamment le *vaudeville*, genre auquel ils ont juré une guerre à mort. Que ces aristarques blâment l'immoralité de certains ouvrages, les pièces où la politique remplace la gaîté, le charlatanisme de la plupart des affiches, l'abus des représentations *extraordinaires* dites à *bénéfice*, la vente illicite des billets de *faveur* avec *rétribution*, ils auront raison; mais qu'ils ne cherchent point à nuire à des établissemens utiles pour se venger de n'avoir pu faire admettre leurs productions informes.

L'année 1833 a été signalée par une véritable passion de musique en plein air. C'est M. Masson de Puyneuf qui l'a fait naître, et ses concerts des Champs-Élysées, exécutés avec une précision remarquable, ont attiré, chaque soir, la belle société de la capitale.

Les concerts donnés au jardin Turc ont également été fort suivis ; les concerts d'hiver auront-ils le même avantage ?

Il nous reste à parler des procès qui ont eu lieu dans le monde théâtral. En voici un aperçu :

C'est madame Damoreau-Cinti qui ouvre la marche. Cette célèbre cantatrice, craignant qu'en 1835, époque à laquelle finit son engagement à l'Opéra, on ne lui refusât la retraite de 2,400 francs que lui promit le ministère de la maison du roi lorsqu'elle quitta les Italiens pour la rue Lepelletier, est venue demander au tribunal de commerce que M. Véron garantît la pension dont il s'agit. L'aréopage de la place de la Bourse n'a pas trouvé que le droit de la demanderesse, qui n'était nullement contesté, pût donner lieu, quant à présent, à l'ouverture d'une action judiciaire contre M. Véron, qui, en ce qui le concerne, a rempli jusqu'à ce jour, avec exactitude et ponctualité, les engagemens contractés. En conséquence, madame Damoreau-Cinti, déclarée purement et simplement non recevable, a été condamnée aux dépens.

Triomphe remporté par *Vert-Vert* sur l'Opéra-Comique, qui, après bien des remises de cause, est condamné, d'après les termes du traité conclu avec M. Anténor Joly, gérant de ladite feuille, à la laisser vendre dans l'intérieur de la salle, à l'exclusion de tout autre programme.

Condamnée, par jugement, à jouer une pièce de M. Laverpillière (*le Sophiste*, ou *l'Homme et ses écrits*), la Comédie-Française proposa une distribution de rôles qui ne convint pas à l'auteur, et la maintint, malgré ses refus d'y consentir. *Indè iræ!* puis des assignations et des plaidoiries.

Déclaré non recevable dans sa démarche, M. Laverpillière a eu les dépens à payer.

Lorsqu'on loue des places d'avance, c'est bien le moins qu'on en jouisse : quatorze personnes étaient venues du village de Wissous, exprès pour voir *Arnal* dans les *Cabinets particuliers ;* à leur arrivée au spectacle, le premier banc de la première galerie, arrêté pour elles, se trouva envahi, et les *usurpateurs* n'en purent être délogés. Actionné pour ce fait en justice, le directeur a été condamné à restituer le prix des places et à payer 60 francs de dommages et intérêts, ainsi que tous les dépens.

De Paris, la discorde s'envole en province, dans le département du Doubs.

Mademoiselle Dorsan, première chanteuse du théâtre de Besançon, devient enceinte : son directeur (M. Claparède) lui fait une retenue sur ses appointemens, pour les douze jours de couche; l'Elleviou de la troupe (M. Alphonse) s'en indigne. Altercation violente : directeur, directrice, régisseur, sont battus et terrassés par l'Elleviou. Plainte au procureur du roi contre lui. D'autre part, mademoiselle Dorsan demande, pardevant le tribunal de commerce, la retenue qu'elle a subie, et le directeur est obligé de la lui restituer. La police correctionnelle vengera-t-elle au moins M. Claparède de son Elleviou? point : on trouve des *circonstances atténuantes*, et M. Alphonse n'est condamné qu'à 15 francs d'amende et aux dépens.

M. Harel, lorsqu'il prit la direction du théâtre de l'Odéon en 1829, obtint de la liste civile une subvention mensuelle de 13,800 francs, qui, pendant deux années consécutives, lui fut payée régulièrement; mais, en 1831, le ministre de l'intérieur crut devoir réduire

l'allocation dont il s'agit, d'abord à 10,000 francs, puis à 9,000 francs, en déclarant qu'il n'était pas obligé de tenir les engagemens pris par l'ancienne liste civile. M. Harel se pourvut contre les décisions ministérielles devant le conseil d'état; voici la teneur de l'arrêt qui fut rendu, à cette occasion, le 22 avril dernier :

« Considérant que le traité passé le 26 avril 1829 n'a » pas été soumis à l'approbation du ministre de l'inté- » rieur, qui pouvait seul engager les fonds de la sub- » vention votés par les lois de finances; que l'intendant » de la liste civile ne pouvait obliger le trésor et n'avait » capacité de disposer que des fonds qui lui étaient re- » mis par le ministre de l'intérieur, sans pouvoir con- » tracter d'engagemens pour l'avenir et disposer des de- » niers qui n'étaient accordés par la loi des finances qu'au » ministre de l'intérieur responsable;

» La requête du sieur Harel est rejetée. »

Les sieurs Millou et Guillaume voulaient ouvrir un nouveau théâtre dit *Théâtre Français*, à Marseille. Le préfet des Bouches-du-Rhône s'y opposa, et le ministre du commerce et des travaux publics approuva l'arrêté pris en cette circonstance. Les sieurs Millou et Guillaume en appelèrent alors au conseil d'état, qui, dans son audience du 23 mai, rejeta leur requête, *attendu qu'aux termes de l'article* 7 *du décret du* 8 *juin* 1806, *tous les théâtres des départemens devaient être munis de l'autorisation des préfets, et que le décret, exécuté comme loi de l'état, avait été maintenu par l'article* 59 *de la charte.*

M. Souchet, riche propriétaire des Batignoles-Monceaux, ayant fait construire une salle de spectacle dans cette commune, MM. Seveste, en vertu du privilége qu'ils ont d'exploiter les théâtres de la banlieue, exigèrent de lui et des chefs de société auxquels il prêtait

sa salle, une somme de 150 francs par représentation. Plusieurs procès s'élevèrent alors. Par arrêt de la cour royale, MM. Souchet et Barthélemy furent condamnés, le premier à 200 francs, et le deuxième à 100 francs d'amende, pour avoir ouvert un théâtre et y avoir joué sans autorisation. MM. Seveste, qui, par le même arrêt, avaient été déclarés non recevables à se porter partie civile, appelèrent de ce jugement et en obtinrent un autre, par lequel MM. Souchet et Barthélemy durent payer solidairement 500 francs de dommages et intérêts à MM. Seveste, qui furent en outre autorisés à faire fermer le théâtre des Batignoles-Monceaux, et à requérir à cet effet, s'il y avait lieu, la force publique.

M. Véron et un choriste. — Ce choriste, nommé Cajani, fut renvoyé, soi-disant pour inconduite, mais plutôt par suite d'une intrigue de coulisses, s'il faut en croire son avocat. On l'avait placé, à une représentation de la *Muette*, dans un souterrain, pour produire un effet musical. Au dessus de sa tête, une trappe était restée ouverte pour le passage de la voix : le choriste a l'idée de lever les yeux, et aperçoit une actrice sans caleçon !....(On ne dit pas laquelle.) Si le fait est exact, ce n'était pas le choriste, mais bien l'actrice qu'il fallait punir, pour avoir négligé la *précaution morale*. Quoi qu'il en soit, le tribunal près duquel se pourvut le choriste, décida « que les réglemens qui régissent l'Académie royale de Musique étaient dans l'intérêt des artistes comme dans ceux du théâtre; et, attendu que M. Cajani avait été destitué en dehors des termes de ces réglemens, et qu'il lui était dû une indemnité pour son renvoi immédiat, il condamna le directeur à lui payer 600 francs de dommages et intérêts. »

Mademoiselle *Vigneron*, qui, depuis plusieurs années, réclame judiciairement ou sa réintégration à l'Académie

royale de musique, ou une pension, a été de nouveau déboutée de sa demande.

Par jugement rendu le 5 septembre dernier, il appert que M. Cartigny, artiste dramatique, a été relevé de l'état de faillite dans lequel l'avait placé un jugement du même tribunal, en date du 30 juin 1831 ; que ledit jugement a été rapporté et considéré comme nul et non avenu, et M. Cartigny remis au même et semblable état qu'il était précédemment à ce jugement.

M. Armand Marcellin, directeur du théâtre de l'Ile-Bourbon, a été condamné par le tribunal correctionnel de Bordeaux pour s'être servi de passeports falsifiés.

La quatrième chambre de la cour royale de Grenoble, statuant sur l'appel d'un jugement du tribunal de commerce de la même ville, portant qu'un cafetier qui fait jouer la comédie dans son établissement n'est tenu à aucune redevance ou indemnité envers le directeur breveté des théâtres du ressort, a rendu, le 6 août dernier, un arrêt qui réforme le jugement qui avait donné lieu à l'appel, et condamne le cafetier à payer au directeur la somme de 10 francs, à laquelle est réduit le montant de la rétribution réclamée.

La cour royale de Paris, chambre des appels de police correctionnelle, persistant dans sa jurisprudence sur les théâtres dits *de société*, a, par un arrêt du 29 août dernier, infirmé le dernier jugement du tribunal de police correctionnelle, qui avait renvoyé de toute plainte le sieur Génard, propriétaire du petit théâtre de la rue de Lancry, et l'a condamné à *cent francs* d'amende ; elle a, de plus, ordonné la fermeture de ce théâtre.

En composant son drame de *l'Incendiaire*, ou *l'Archevêque et le Curé*, M. *Fontan* ne se doutait probablement pas qu'il dût occasioner le changement d'une des

premières autorités municipales du royaume. C'est ce qui est arrivé cependant à Metz. Le maire de cette ville ayant cru devoir défendre la seconde représentation de la pièce dont il s'agit, un grand tumulte s'en est suivi. Pendant plusieurs jours, le théâtre fut fermé. L'autorité céda enfin, et la pièce fut rétablie sur le répertoire. Mais M. le maire et son adjoint jugèrent à propos de donner leur démission, ne voulant pas revenir sur la décision qu'ils avaient prise.

La ville de Valenciennes a rendu un éclatant hommage au talent de mademoiselle Duchesnois, en acquérant le beau portrait de cette tragédienne, que madame Tripier-Lefranc, nièce de la célèbre madame Lebrun, avait envoyé à l'exposition fondée par les amis des arts du département du Nord.

Le 29 septembre, on a procédé, à la Ferté-Milon, à l'inauguration de la statue de Racine, né dans cette ville. Des discours ont été prononcés, à cette occasion, par le maire, par le sous préfet et par M. Imbert, directeur des gardes nationales au ministère de l'intérieur. M. Pelet, de la Lozère, membre de la chambre des députés, a lu aussi quelques vers.

Le jour des funérailles de mademoiselle Bourgoin, un incident assez singulier est, dit-on, survenu. Le cercueil de l'actrice a remplacé immédiatement, sous le funèbre baldaquin, celui de madame Dalloz, femme de l'avoué de ce nom, et fille de mademoiselle Bigottini.

Le 3 octobre a été un jour néfaste pour la ville de Chatellerault. Dès la veille, une affiche, placardée à tous les coins de rue, colportée dans toutes les maisons et distribuée à chaque passant, annonçait un *délicieux* spectacle. Jugez-en vous-même, d'après la rédaction de cette affiche, que nous transcrivons littéralement :

« M. Numa, premier comique du théâtre du Gymnase, » passant par cette ville, aura l'honneur de donner *trois* » *représentations seulement*, dont la première aura lieu » demain jeudi, 3 de ce mois.

» Le spectacle commencera par l'*Aristomanie*, ou *Iphi-* » *génie en Périgord* (dans laquelle devaient jouer sept ac- » teurs, y compris M. Numa et mademoiselle Emira).

» Le spectacle sera terminé par les *Vieux Péchés*, ou » l'*Avarice punie*, vaudeville (dans lequel M. Numa de- » vait remplir le rôle de Dorval, qu'il a créé à Paris, et » madame Numa, celui de madame Rapinard).

» Entre les deux pièces, M. *Auguste*, artiste profes- » seur de tours d'adresse, donnera *une séance* de son art, » dont il ne donne pas de détails, persuadé que ce char- » latanisme est inutile pour les personnes qui ne connais- » sent pas ce genre, et fait pitié aux véritables connais- » seurs.

» On commencera à sept heures et demie très-pré- » cises.

» Prix des places : Premières, 1 fr. 50 cent.; secondes, » 1 fr.; troisièmes, 50 cent.

» *Perroud, régisseur.* »

A l'heure dite, les habitans de Chatellerault d'accourir et d'encombrer la salle. On s'entretient du bonheur qu'on va avoir d'entendre, d'admirer des acteurs de Paris. Huit heures sonnent, et le rideau n'est pas encore levé. On s'impatiente, on trépigne; le commissaire de police monte au théâtre : pas d'acteurs. Il va au bureau de la recette : un acteur et une actrice y sont venus il y a une demi-heure, ont pris une partie de la recette, et l'on n'a revu personne depuis. Le commissaire,

qui veut avoir le cœur net du retard qu'on met à commencer, se transporte à l'auberge où loge la troupe ; on lui dit que le personnel dramatique se composait seulement d'un homme et d'une femme, que tous deux sont sortis, vers l'heure indiquée pour le spectacle, et qu'on n'en a plus entendu parler. Quel coup de foudre ! Il fallut revenir au théâtre et faire une allocution analogue à la circonstance. Commissaire et spectateurs allèrent ensuite se coucher. Le *Journal d'Indre-et-Loire*, en racontant cette mésaventure, fait observer très à propos *que l'ordre du spectacle avait été interverti ; qu'on avait commence par les tours d'adresse, dont l'artiste professeur avait dédaigné de donner les détails ; et que madame Rapinard avait mieux joué son rôle qu'on n'aurait pu l'imaginer.*

Il est fort heureux que M. Numa n'ait pas eu l'idée d'aller à Chatellerault le 4 octobre ; car, grâce à la manière dont son nom avait été exploité, nous ne savons vraiment comment on l'eût reçu, et si le commissaire de police n'eût pas commencé par faire une descente à son hôtel et par le conduire en prison.

Des désordres ont eu lieu, dimanche 27 octobre, au théâtre de Bordeaux. L'autorité a fait évacuer la salle ; mais, les groupes s'étant reformés au dehors, et des pierres ayant été lancées dans les fenêtres du théâtre, la force armée est intervenue pour dissiper les attroupemens. Vingt-six arrestations ont été faites.

M. Rolland de Courbonne, ancien artiste de l'Opéra, et actuellement propriétaire du théâtre du Palais-Royal, s'est réservé, dans le bail passé avec MM. Dormeuil et Charles Poirson, la jouissance de deux loges avec le droit de disposer librement des billets d'entrée. L'un de ces billets, acheté par MM. Malvalin et Thurot à l'établissement de M. Held, où l'on vend les billets de spectacle,

fut refusé le 12 septembre au contrôle, conformément aux ordonnances de police, et il s'ensuivit un procès. Attaqués en dommages et intérêts par qui de droit, MM. Held et de Courbonne prirent des conclusions récursoires contre MM. Dormeuil et Charles Poirson; mais le tribunal a rejeté leur demande en garantie, et les a condamnés à payer à MM. Malvalin et Thurot la somme de 25 francs, tant pour indemnité que pour le prix des deux places. Tous les dépens ont également été mis à leur charge.

La veille de la Saint-Charles, 4 novembre, les artistes des deux théâtres royaux de Bruxelles ont donné une sérénade à M. Cartigny. Aux applaudissemens dont on couvrait l'exécution des divers morceaux, se mêlèrent des cris de: *A bas le directeur Cartigny!* Une lutte fut le résultat de ces cris contradictoires. Un des jeunes gens qui se trouvaient là a été grièvement blessé d'un coup de canne; un autre a reçu un coup de stylet; ses vêtemens, par bonheur, ont seuls été atteints.

Mademoiselle Tuelle, première chanteuse du théâtre de Saint-Quentin, trouvant mauvais que M. Passevant, son directeur, refusât l'entrée du théâtre à son père, qu'il ne lui confiât pas des partitions, et qu'il ne la qualifiât pas d'élève du Conservatoire, est venue demander au tribunal la résiliation de son engagement; la seule chose qu'on lui ait accordée, c'est de payer les dépens.

MM. Drouville et Bautin, acteurs du théâtre de Gand, après s'être pris de querelle, allèrent sur le terrain. Deux coups de pistolet furent échangés, sans qu'aucun d'eux portât. Les adversaires voulurent alors continuer le duel à l'épée; mais les témoins ne l'ont pas souffert.

Voici les noms de plusieurs artistes qui, au mépris de leurs engagemens, ont fait des fugues et mis leurs directeurs dans l'embarras.

M. Adolphe Ternaud. — Engagé, dès le 11 juin, pour tenir l'emploi de second ténor à Strasbourg, ce jeune homme avait reçu ses avances le 25 juillet, et, au lieu de se rendre à son poste, il écrivit de Bruxelles, le 14 août, qu'*il ne pouvait pas rejoindre par des circonstances indépendantes de sa volonté*, *qu'il en était bien peiné*, *et que*, *quant aux avances*, *il s'empresserait de les faire tenir à M. Brice*, *le directeur*. Depuis, il n'en a plus été question. S'il faut en croire une note insérée dans les journaux de la Belgique, M. A. Ternaud fit plus encore ; car, presqu'à la même époque, il quitta la ville de Liége, où il jouait les *trial*, et d'où il devait se rendre à Strasbourg, emportant à sa maîtresse de maison 250 francs pour prix de sa pension et de son logement pendant trois mois.

M. Morel. — Pensionnaire de M. Nestor, directeur du troisième arrondissement théâtral, il a quitté furtivement Sedan, emportant les avances qu'on lui avait comptées.

M. Blondel et *Madame Juliet.* — L'un tenait, à Tournay, l'emploi de Martin, et l'autre celui des deuxièmes Dugazon. Ils sont partis de compagnie. Le tribunal de commerce, sur la demande du directeur, les a condamnés à la restitution de leurs dettes et à des dommages et intérêts.

M. Jules Léon. — Il était attaché au théâtre de Perpignan, et trouva plus commode d'aller s'engager dans la troupe de Béziers, que dirige M. Francisque. Tous les deux ont été condamnés à payer une indemnité de 3,000 francs à M. Lecourt, directeur de Perpignan.

M. Belnie, de l'Opéra-Comique. — Il avait reçu et accepté secrètement la proposition d'un engagement pour Gand. Poussé sans doute par quelques remords de conscience, il se confia à M. Paul, gérant du théâtre, qui lui promit qu'on le mettrait à même de restituer les avances qu'il avait touchées et dont il avait déjà peut-être disposé. Mais c'était une ruse tendant seulement à retenir le transfuge. M. Belnie, prévenu à temps de ce qui se tramait contre lui, quitta précipitamment la capitale, et il était déjà loin pendant qu'on le guettait aux barrières.

Mademoiselle Modeste-César Cora. — Cette jeune personne, étant sans doute trop à l'étroit au théâtre de Belleville, le déserta pour celui de Rouen. M. Seveste fit valoir alors son engagement, qui stipulait que la partie qui le violerait paierait une indemnité de 2,000 francs, outre un dédit de 600 francs. Mais mademoiselle Cora était sur ses gardes, et elle a fait déclarer au tribunal de commerce que, si elle avait quitté la banlieue, c'était dans le but de mettre son *innocence* et sa *vertu* à l'abri des séductions de son directeur. Les juges ne s'attendaient pas à cela ; aussi n'ont-ils osé se prononcer séance tenante ; et, ne trouvant pas, quoi qu'en ait dit l'avocat de la défenderesse, les faits suffisamment éclaircis, ils ont renvoyé la cause et les parties devant M. Chapellier, nommé d'office arbitre-rapporteur. Nous rendrons compte, en temps utile, du jugement qui sera rendu, et qui ne peut manquer d'amuser beaucoup nos lecteurs.

Le tribunal a également condamné à des dommages et intérêts envers M. Seveste, *M. Beau*, qui est parti furtivement et sans s'arrêter, de Montmartre à Saint-Pétersbourg.

ARTISTES QUI ONT VOYAGÉ ET DONNÉ DES REPRÉSENTATIONS DANS LES DÉPARTEMENS.

Académie royale de Musique.

MM. Ad. Nourrit; Perrot.
MMes Damoiseau, Taglioni, Montessu, Duvernay, Pauline Leroux, Perceval.

Théâtre-Français.

MM. Monrose, Ligier, Armand.
Mlle Mars.

Opéra-Comique.

MM. Ponchard, Lemonnier, Moreau-Cinti, Féréol, Vizentini.
Mmes Ponchard, Pradher.

Vaudeville.

MM. Volnys, Lafont, Arnal.
Mme Albert.

Gymnase.

MM. Paul, Bouffé, Ferville.
Mmes Léontine Volnys, Jenny-Vertpré.

Variétés.

MM. Vernet, Odry, Brunet.
Mme Jenny-Colon.

Palais-Royal.

MM. Lepeintre aîné, Philippe.
Mlle Virginie Déjazet.

Porte Saint-Martin.

MM. Frédéric Lemaître, Boccage.
Mme Dorval.

Ambigu.

Mlle Irma.

Cirque.

M. Ad. Franconi.

Artistes n'appartenant à aucun théâtre.

MM. Potier, Perlet, Henri Monnier, Honoré.
Mmes Guérin, Verneuil, Garcia-Vestris, Berthier.

PRIX DES PLACES

AUX DIFFÉRENS THÉATRES.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

	fr.	c.
Premières de face et d'avant-scène, baignoires d'avant-scène.	9	»
Orchestre, balcon, deuxièmes de face et d'avant-scène.	7	50
Premières de côté, baignoires de côté, galerie et amphithéâtre des premières.	6	»
Deuxièmes de côté et troisièmes de face.	5	»
Troisièmes de côté et d'avant-scène, quatrièmes de face.	3	50
Parterre.	3	60
Quatrièmes de côté, cinquièmes de face, amphithéâtre, cinquièmes.	2	50

THÉATRE-FRANÇAIS.

Loges de galerie du rez-de-chaussée, balcon, loges de premières de côté, avant-scène de premières.	6	60
Orchestre.	5	»
Premières de côté et première galerie.	4	50
Deuxièmes loges.	3	50
Galerie des deuxièmes.	3	»

	fr.	c.
Troisièmes loges.	2	60
Parterre.	2	20
Troisième galerie.	1	50
Amphithéâtre.	1	»

THÉATRE ROYAL ITALIEN.

Premières loges, deuxièmes de face, premier balcon.	10	»
Deuxièmes loges de côté, rez-de-chaussée et orchestre.	7	50
Troisièmes de face.	6	»
Troisièmes de côté.	5	»
Quatrièmes de côté.	4	»
Parterre.	3	60
Amphithéâtre des quatrièmes.	2	»

OPÉRA-COMIQUE.

Stalles, balcon des premières, premières du premier rang.	6	»
Premières du deuxième rang, orchestre, rez-de-chaussée, première galerie.	5	»
Deuxièmes loges.	4	»
Parterre.	2	»
Balcon des deuxièmes.	2	50
Deuxième galerie.	1	75
Amphithéâtre.	1	50

GYMNASE DRAMATIQUE.

Avant-scène, premières loges fermées, loges d'entresol, balcon et stalles.	5	»
Baignoires, premières loges, première galerie, orchestre.	3	50

	fr.	c.
Deuxièmes fermées.	3	»
Deuxièmes loges.	2	50
Troisièmes loges et deuxième galerie.	2	»
Parterre.	1	75

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

Balcon, avant-scène du rez-de-chaussée et des premières, stalles.	5	»
Avant-scène des deuxièmes, premières et deuxièmes grillées de face.	4	»
Orchestre, baignoires, galerie, balcon des deuxièmes.	3	50
Deuxièmes de côté.	3	»
Troisièmes de côté.	2	25
Amphithéâtre des troisièmes.	2	»
Quatrièmes et parterre.	1	65
Amphithéâtre des quatrièmes.	1	25

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

Avant-scène des premières, baignoires de face, loges de la galerie, premières loges de face, stalles et balcon.	5	»
Orchestre, première galerie, rez-de-chaussée de côté et premières loges.		»
Troisièmes loges, amphithéâtre du parterre.	2	50
Parterre et amphithéâtre des troisièmes.	2	»
Amphithéâtre des quatrièmes.	1	25

THÉATRE DU PALAIS-ROYAL.

Avant-scène.	5	»
Loges fermées.	4	»

	fr.	c.
Orchestre.	2	50
Galerie.	3	»
Premières loges ou baignoires.	2	50
Deuxièmes.	2	»
Deuxième galerie.	1	50
Parterre.	1	25

PORTE-SAINT-MARTIN.

Stalles, loges grillées du premier rang.	5	»
Loges grillées du deuxième rang.	4	50
Loges grillées de côté.	3	60
Balcon des premières.	3	»
Orchestre, première galerie, loges du deuxième rang et avant-scène des deuxièmes.	2	50
Deuxièmes loges.	2	»
Parterre, premier amphithéâtre, pourtour.	1	50
Troisième galerie.	1	»
Deuxième amphithéâtre.	»	50

THÉATRE DES FOLIES-DRAMATIQUES.

Avant-scène du rez-de-chaussée, des premières et loges de face.	2	25
Baignoires, balcon, avant-scène des deuxième et troisième rangs.	1	50
Orchestre.	1	»
Parterre et premier amphithéâtre.	»	75
Seconde galerie.	»	50
Troisième galerie.	»	30

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

ADMINISTRATION.

MM. Véron, *directeur*, rue Pinon, n. 8.
Mira, *administrateur*, à l'Opéra.
Luzy, *chef d'administration*, à l'Opéra.
Bigarne, *payeur*.
Curta, *dit* Curtin, *commis comptable*.
Leduc, *employé*, rue Bleue, n. 13.
Sausseret, *préposé à la location*.
Jarry, *garçon de bureau*.
Charpentier, *idem*.
Justin, *garçon de caisse*.

SERVICE DE LA SCÈNE.

MM. Duponchel, *chef*, à l'Opéra.
Leborne, *bibliothécaire*, rue Sainte-Anne, n. 57.

CHANT.

MM. Schneitzhoeffer, *chef*, rue Neuve-Coquenard, n. 21.
Halevy, *idem*, rue Montholon, n. 26.
Moreau, *souffleur*, rue Cadet, n. 34.

ARTISTES DU CHANT.

MM. A. Nourrit, rue de Clichy, n. 66.
Dabadie, boulevart des Italiens, n. 2.
Levasseur, rue de Buffaut, n. 13.
Lafont, rue d'Enghien, n. 40.
Prévost, rue Chabannais, n. 6.
Alexis Dupont, passage de l'Opéra, escalier A.
F. Prévost, boulevart Poissonnière, n. 4.
Massol, à l'Opéra.
Pouilley, à Montmartre, rue Royale, n. 14.
Trévaux, rue Rochechouart, n. 7.
Vartel, rue Buffaut, n. 7.
Dérivis, rue des Martyrs, n. 24.

Mmes Damoreau, rue Saint-Georges, n. 32.
Dabadie, boulevart des Italiens, n. 2.
Baptiste-Quiney, rue du Helder, n. 12.
Gosselin-Moré, passage Saulnier, n. 4.
Jawurek, passage de l'Opéra, escalier A.
Dorus-Gras, rue Laffitte, n. 6.
Falcon, faubourg Poissonnière, n. 15.

ARTISTES DES CHOEURS.

Premiers dessus.

Mmes Sevres, Gosselin, Augusta, Blangy, Barbier, Lorotte, Ryckmans, Thuillard, Proche, Néry, Outmann, Forget, Gille, Léonie.

Seconds dessus.

Mmes Ménard, Groneau, Dusart, Bouvenne, Batailliard, Ingrand, Prévot, Bolard, Baron, Mathilde, Villers, Pauline Morin, Burney, Fitz-James.

Premiers ténors.

MM. Vaillant, Gontier, Picardat, Laussel, Monneron, Danger, Bernoux, La Forge, Clavé, Damoreau, Lesman, Damoreau père.

Seconds ténors.

MM. Charpentier, César, Begrez, Laty, Robin, Tardif, Cognet, Ménard, Saint-Denis, Colonna.

Premières basses.

MM. Guignot, Bouvenne, Royer, Guion, Ducauroy, Hens, Doutreleau.

Secondes basses.

MM. Goyon, Gaudefroy, Esmery 1er, Forgues, Berdoulet, Popé, Esmery 2e, Douvry, Georget, Beaucourt, Boucher.

ARTISTES DE LA DANSE.

MM. Perrot, Montjoie, Mazillier, Simon, Daumont, Barriz, Frémolle, Elie, Desplaces, Quériot, Emile, Ropiquet, Saxoni.

Mmes Taglioni, Noblet, Montessu, Legallois, Alexis, Leroux, Brocard, Elie, Perceval, Vagon, Fitz-James, Roland, Bénard, Ropiquet, Aline.

(Cette dernière est partie furtivement avant l'époque fixée pour le congé qu'elle avait obtenu.)

ARTISTES DES BALLETS.

MM. Pequeux, Alerme, Grosneau, Faucher 1er, Vincent, Louis Petit, Lenfant 2e, Guiffard, Isambert, Gondouin, Cornet, Desplaces, Begrand, Carret, Scio, Grenier, Châtillon 2e, Prévost, Callaut, Mérante jeune, Adnet, Milot 1er, Ragaine, Cellarius, Coraly, Josset, Lefebvre, Keffer, Massot, Hazard, Monnet, Emile, Mabile, Mignot, Petit, Clément, Achille, Adrien.

Mmes Perès, Lemonnier, Seuriot 2e, Lecomte, Bassompière, Leclercq, Lacroix, Coupotte, Campan, Delaquit, Robin, Saulnier 1re, Mory, Marivin, Le Beau, Monnet 1re, Guillemain, Chanet, Maisoneuve, Aimée Petit, Bourgoin, Danse, Jomard, Angelina, Keppler, Lemercier, Pierson, Fitjames 2e, Colson, Célarius, Duménil 1re, Guichard, Pujol, Albertine, Blangi, Blaye, Hus, Guerpont, Paulin, Joséphine, Fitjames 3e, Maria, Alliey, Duménil 2e, Florentine, Delucenay, Mélanie, Lefèvre, Carrez, Jouvé, Clément.

ÉLÈVES.

MM. Coulon-Lenoir, Alexandre, Carrez, Dor, Emile, Faucher, Honoré, Mérante, Paul, Adolphe, Huguet, Henry, Etienne, Brillant, Martin, Hippolyte, Collet, Provost, Durand, Milot 2e.

Mlles Pierson, Baptiste, Caroline, Euphrasie, Elise, Julia, Victorine, Dumilatre 1re, Dumilatre 2e, Renard, Athalie, Devaux, Saulnier 3e, Ragaine, Virginie, Lechesne, Popelin, Monnet 2e, Célestine, Provost, La Clef, Delépine, Rodil.

Supplémentaires.

Mlles Blanche, Combe, Baille, Ida.

ARTISTES DE L'ORCHESTRE.

M. Habeneck, *chef.*

Premiers violons.

MM. Launer, Constantin Habeneck, Urhan, Guérin, Battu, Clavel, Nargeot, Gras, Millaut, Claudel, Rémi.

Seconds violons.

MM. Gasse, Saint-Laurent, Samson, Rochefort, Labadens, Dubreuil, Manera, Lendé, Clairblanc, Clapisson, Lagarin.

Altos.

MM. Quinnebaux, Blondeau, Fey, Seuriot, Lutgen, Vialon, Blangy.

Violoncelles.

MM. Norblin, Tourte, Charles, Porte, Vaslin, Manuel, Planterre, Desnos, Renât.

Contrebasses.

MM. Lami, Chaft, Chapuis, Lhoste, Michu, Poisson, Kilian, Marié.

Hautbois.

MM. Vogt, Brod, Vény.

Clarinettes.

MM. Dacosta, Péchignier, Buteux.

Flûtes.

MM. Tulou, Nermel, Couronneau.

Cors.

MM. Mengal, Meifred, Norbert, Duvernois.

Bassons.

MM. Barizel, Ryckmans, Testart, Kooken.

Trompettes.

MM. Dauverné, Boireau, Gambati, Antoine Gambati.

Trombones.

MM. Benard, Pivart, Barbier.

Harpiste.

M. Vernier.

Timbalier.

M. Poussard.

Cymbalier.

M. Duret jeune.

Grosse caisse.

M. Devise.

Triangle.

M. Dauverné jeune.

RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS A L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE DE 1830 A 1833.

1831. — 6 avril. — Euriante, opéra (Castilblaze et Weber). S *.

20 juin. — Le Philtre, opéra en 1 acte (Scribe et Auber). S.

18 juillet. — L'Orgie, ballet (Scribe, Coraly, musique de Caraffa). S.

21 novembre. — Robert-le-Diable, opéra (Scribe et Germain Delavigne, musique de Meyer-Beer). S.

1832. — 12 mars. — La Sylphide, ballet-pantomime (Taglioni et Schnetzoeffer). S.

20 juin. — La Tentation, opéra-ballet (Cavé, Coraly, L. Halevy et Gide). S.

1er octobre. — Le Serment ou les Faux-Monnayeurs, opéra (Scribe et Auber). S.

7 novembre. — Nathalie, ballet (Taglioni, Gerowitz et Caraffa). S.

1833. — 27 février. — Gustave ou le Bal masqué (Scribe et Auber). S.

30 mai. — Représentation au bénéfice de Mme Dorval; Quitte pour la Peur, comédie (De Vigny). S.

22 juillet. — Ali-Baba ou les Quarante Voleurs (Scribe, Mélesville et Cherubini). S.

* Nous indiquerons les succès par un S., les grands succès par G. s., les succès contestés par S. c., et les chutes par Ch.

THÉATRE ROYAL ITALIEN.

MM. Robert, *directeur*, au théâtre.
Severini, *régisseur général*, *idem*.

Rubini (Gianbattista), *premier ténor*, rue d'Amboise, n. 5.
Rubini (Giacomo), *premier ténor*, rue d'Amboise, n. 5.
Ivanoff, *premier ténor*, rue d'Amboise, n. 5.
Tamburini, *premier basso*, rue de Provence, n. 6.
Santini, *idem*, hôtel d'Italie, en face du théâtre.
Berottini, *idem*, rue Neuve-Saint-Marc.
Magliano, *deuxième ténor*, rue Richelieu, hôtel de Malte.
Profeti, *deuxième basso*, rue Montmartre, n. 168.
Auletta, *utilité*, rue Saint-Marc, n. 2.

Mmes Grisi (Julie), *premier soprano*, café du Cadran d'or, boulevart Italien.
Ungher, *idem*, rue d'Amboise, n. 5.
Schultz, *idem*, hôtel d'Italie, en face du théâtre.
Fanti, *premier contralto*.
Amigo, *deuxième donna*, rue Taitbout, n. 8.
Rossi, *idem*, hôtel Favart, rue de ce nom.

MM. Zamboni, *chef d'orchestre*, hôtel d'Orient, rue Marivaux.

Tadolini, *accompagnateur*, hôtel d'Italie, en face le théâtre.

Della Casa, *chef des chœurs*, rue d'Amboise, n. 4.

Ferri, *peintre décorateur*, rue de Provence, n. 6.

Bertin, *machiniste en chef*, faubourg Saint-Martin, n. 226.

Barbey, *chef de l'éclairage*, rue Rochechouart, n. 57.

THÉATRE ROYAL ITALIEN.

MM. Robert, *directeur*, au théâtre.
Severini, *régisseur général*, *idem*.

Rubini (Gianbattista), *premier ténor*, rue d'Amboise, n. 5.
Rubini (Giacomo), *premier ténor*, rue d'Amboise, n. 5.
Ivanoff, *premier ténor*, rue d'Amboise, n. 5.
Tamburini, *premier basso*, rue de Provence, n. 6.
Santini, *idem*, hôtel d'Italie, en face du théâtre.
Berottini, *idem*, rue Neuve-Saint-Marc.
Magliano, *deuxième ténor*, rue Richelieu, hôtel de Malte.
Profeti, *deuxième basso*, rue Montmartre, n. 168.
Auletta, *utilité*, rue Saint-Marc, n. 2.

Mmes Grisi (Julie), *premier soprano*, café du Cadran d'or, boulevart Italien.
Ungher, *idem*, rue d'Amboise, n. 5.
Schultz, *idem*, hôtel d'Italie, en face du théâtre.
Fanti, *premier contralto*.
Amigo, *deuxième donna*, rue Taitbout, n. 8.
Rossi, *idem*, hôtel Favart, rue de ce nom.

MM. Zamboni, *chef d'orchestre*, hôtel d'Orient, rue Marivaux.

Tadolini, *accompagnateur*, hôtel d'Italie, en face le théâtre.

Della Casa, *chef des chœurs*, rue d'Amboise, n. 4.

Ferri, *peintre décorateur*, rue de Provence, n. 6.

Bertin, *machiniste en chef*, faubourg Saint-Martin, n. 226.

Barbey, *chef de l'éclairage*, rue Rochechouart, n. 57.

RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS AU THÉATRE ROYAL ITALIEN DE 1830 A 1833.

1831. — 6 janvier. — *La Prova d'un Opera seria* (Guecco). S.
1832. — 12 mars.—*Comingio Romito* (Fioravanti). S.
1833. — 30 septembre. — Ouverture.

Ouvrages qui doivent être représentés dans la saison.

Anna Bolena, par Donzelli.
Semiramide, *Gazza ladra*. — *Il Otello*, *Barbiere*, *Tancredi*. — *Cenerentola*, *Donna del Lago*, *Mosè*. } par Rossini.
Don Giovanni, par Mozart.
Sonnanbula, *Pirata*. — *Straniera*, *I Capuletti, ed i Montecchi*. } par Bellini.

Operas nouveaux pour Paris.

Norma, de Bellini.
Gianni di Calais, de Donizetti.

THÉATRE-FRANÇAIS.

MM. Taylor, *commissaire royal*, rue de Bondy, n. 46.
Jouslin-Delasalle, *directeur*, au théâtre.

Sociétaires.

MM. Monrose, rue des Pyramides, n. 10.
Desmousseaux, rue Basse-du-Rempart, n. 44.
Grandville, place du Palais-Royal, n. 241.
Menjaud, *idem.*
Saint-Aulaire, rue Saint-Thomas-du-Louvre, n. 30.
Samson, rue de Chartres, n. 8.
David, rue du Dauphin, n. 7.
Perrier, rue du Doyenné, n. 3.
Joanny, rue du Jardinet, n. 1.
Ligier, rue de Choiseul, n. 2.
Armand Dailly, rue d'Enfer, n. 2.
Beauvallet, rue du Sentier, n. 18.
Guiaud, rue de la Monnaie, n. 18.

Mmes Dupuis, rue de Richelieu, n. 15.
Dupont, rue de Monsigny, n. 1.
Tousez, rue du Hasard, n. 1.
Paradol, rue de Montaigne, n. 26.
Mante, rue Lévêque, n. 15.
Desmousseaux, rue Basse-du-Rempart, n. 44.
Menjaud, place du Palais-Royal, n. 241.

Brocard, rue du Hasard, n. 1.
Hervey, place du Palais-Royal, n. 243.
Valmonzey, rue Chabannais, n. 4.
Anaïs, rue des Beaux-Arts, 13.

Pensionnaires.

MM. Firmin, *sociétaire* (rentré).
Faure, à Chaillot, rue de Chaillot, n. 33.
Dumilâtre, rue Saint-Honoré, n. 196.
Bouchet, rue de Lille, n. 71.
Geoffroy, place du Caire, n. 33.
Mirecour, rue Saint-Martin, n. 226.
Marius, rue d'Argenteuil, n. 36.
Colson, rue Bailleul, n. 6.
Albert, rue Favart, n. 12.
Régnier, rue du Hasard, n. 1.
Duparrai, rue des Bourdonnais, n. 9.
Charles Mangin, rue Saint-Honoré, n. 297.
Monlaur, rue Culture-Sainte-Catherine, n. 4.
Arsène, rue Rameau, n. 6.
Mathieu, rue Traversière-Saint-Honoré, n. 1.
Cossard.

Mmes Mars (rentrée), rue Saint-Lazare, n. 54 *ter.*
Thénard, faubourg Montmartre, n. 15.
Eulalie Dupuis, rue Richelieu, n. 10.
Petit, rue de Louvois, n. 10.
Moralès, boulevart Montmartre.
Thierret, rue Neuve-Saint-Augustin, n. 22.
Noblet, rue Laffitte, n. 48.
Dorval. A dater de février.

ORCHESTRE.

M. Barbereau, chef. Seize musiciens.

COMITÉ.

MM. Monrose, Desmousseaux, Menjaud, Samson, Perrier, Ligier, mademoiselle Dupuis.

Secrétaire du comité.

M. Leroux.

Secrétaire de l'administration.

M. Masson.

Secrétaires souffleurs.

MM. Garnier, Hamell.

Inspecteur.

M. Laurent.

Caissier.

M. Vedel.

Machiniste.

M. Dupont.

Location des loges.

Madame Laurent.

8 février. — Guido-Reni, drame en vers (Bouilly et Antony Béraud). S.

21 février. — Le Presbytère, comédie (Casimir Bonjour). S.

28 mars. — Plus de Peur que de Mal, comédie (Anger). S.

27 mars. — Clarisse Harlowe, drame (Dinaux). S. c.

19 avril. — Caïus Gracchus, tragédie (Théodore Dartois). S.

7 mai. — La Conspiration de Cellamare, drame (d'Épagny et Saint-Steuben). S. c.

18 mai. — Les Fils d'Édouard, tragédie (Casimir Delavigne). G. s.

9 juillet. — La Mort de Figaro, drame (Rozier). S. c.

17 juillet. — Le Marquis de Rieux, comédie en trois actes, en prose (d'Épagny et H. Dupin). S.

24 juillet. — L'Alibi, comédie en trois actes, en vers (Alex. de Longpré).

10 octobre. — Réouverture.

14 novembre. — Bertrand et Raton, ou l'Art de conspirer, comédie en cinq actes et en prose (Scribe). G. s.

THEATRE ROYAL DE L'OPÉRA-COMIQUE.

ADMINISTRATION.

M. Paul, *directeur-gérant*, rue des Colonnes, n. 7.
MM. Colleuille, *régisseur*, rue Mauconseil, n. 30.
Pécrus, id. rue du Faubourg-Saint-Martin, n. 11.
Grelet, *caissier*, au théâtre.
Sijas, *inspecteur*, rue de l'Université, n. 42.
Auber, *secrétaire de l'administration*, faubourg Poissonnière, n. 30.

Artistes sociétaires.

MM. Ponchard, rue des Martyrs, n. 53.
Lemonnier, rue de Clichy, n. 74.
Batiste, rue Richer, n. 6 *bis*.
Henri, rue de la Michodière, n. 14.
Thénard, rue Montpensier, n. 34.
Boullard, rue Méhul, n. 1.
Mmes Ponchard, rue des Martyrs, n. 53.
Boulanger, rue des Colonnes, n. 2.
Massy, rue Mazarine, n. 52.

Artistes pensionnaires.

MM. Féréol, rue des Dames (aux Batignolles), n. 50.
Génot, rue du Sentier, n. 21.
Fargueil, rue de Choiseul, n. 1.
Cavé, passage Tivoli, n. 27.
Deslandes, boulevart Saint-Denis, n. 9.
Victor, rue Notre-Dame-des-Victoires, n. 36.
Hébert, rue des Vieux-Augustins, n. 8.
Révial, rue de Provence, n. 3.
Léon, rue Notre-Dame-des-Victoires, n. 36.
Louvet, rue Saint-Louis (aux Batignolles), n. 33.

Mmes Paul, rue de Louvois, n. 5.
Pradher, rue de Choiseul, n. 2.
Lémesle, rue de Louvois, n. 5.
Rifaut, rue de la Boule-Rouge, n. 11.
Clara-Margueron, passage des Petits-Pères.
Bultel, rue Grenelle-Saint-Honoré, n. 7.
Monsel, rue de Londres, n. 2.
Dupuis, rue Neuve-Coquenard, n. 8.
Ferrand, rue Rochechouart, n. 8.

CHOEURS.

M. Petit, *chef des chœurs*, rue de la Harpe, n. 16.

Hautes-Contres.

MM. Barbier, rue de l'Orme-Saint-Gervais, n. 7.
Clément, rue de l'Arbre-Sec, n. 58.
Pagnier, rue du Bac, n. 57.
Adolphe, rue du Faubourg-Saint-Denis, n. 24.
Ravenel, rue de Sèvres, n. 23.

Tailles.

Duchenet, place du Palais-Royal, n. 239.
Charles, rue Favard, n. 2.
Bop, rue de la Ferronnerie, n. 11.
Conteau, rue Garancière, n. 17.
Olen, rue Grenétat, n. 15.

Basses-Tailles.

MM. Gardin, rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur, n. 10.
Gally, rue de Grenelle-Saint-Germain, n. 92.
Scapre, rue du Dragon, n. 20.
Houdion, rue du Ponceau, n. 17.
Grossaint, faubourg du Roule, n. 34.
Ferdinand, rue du Dauphin, n. 13.
Lefrançois, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n. 6.
Menoult, rue Michel-le-Comte, n. 18.

Premiers dessus.

Mmes Lestage, rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 65.
Belnie, rue Neuve-Saint-Augustin, n. 1.
Augustine, rue des Vieux-Augustins, n. 6.
Dailly, marché Saint-Honoré, n. 24.
Anna, rue Saint-Roch, n. 7.
Callaut.
Clarisse, rue Saint-Pierre-Montmartre, n. 15.
Michelot, rue des Filles-Saint-Thomas, n. 17.
Adrien, rue Richelieu, n. 86.

Deuxièmes dessus.

Mmes Foscier, rue de Grammont, n. 4.
Beldicq, boulevart Saint-Denis, n. 6.

Marchetti, rue Montmartre, n. 4.
Alexandre, faubourg Montmartre, n. 39.
Bérès.
Héléna, faubourg Montmartre, n. 52.
Emilie, rue de la Tour-d'Auvergne, n. 1.
Virginie, rue des Filles-Saint-Thomas, n. 5.
Eugénie, rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 65.

ORCHESTRE.

Chef.

M. Valentino, rue de la Sourdière, n. 21.

Chef en second.

M. Habeneck, rue Neuve-Saint-Étienne, n. 11.

Premiers violons.

MM. Javault, rue Montmartre, n. 165.
Dailly, place du Marché-Saint-Honoré, n. 24
Dancla aîné, rue Saint-Honoré, n. 365.
Pajou, rue Molay, n. 3.
Croisille, rue des Petites-Écuries, n. 32.
Bernard, rue des Prouvaires, n. 32.
Remy, cour des Petites-Écuries.

Seconds violons.

MM. Demouy, rue du Faubourg-Saint-Honoré, n. 98.
Klein, rue Royale, n. 15.
Dubreuil père, rue du Petit-Carreau, n. 45.
Ducrotois, rue Traversière-Saint-Honoré, n. 33.

Rivière, rue Notre-Dame-des-Victoires.
Cezièras, rue des Prouvaires, hôtel Saint-Pierre, n. 32.
Roque, rue l'Evêque, n. 13.

Altos.

MM. Merlé, cour de l'Industrie, escalier X.
Dreyfous, rue du Coq-Saint-Jean, n. 3.
Fessart, rue du Mail, n. 12.
Placet, rue de la Fidélité, n. 28.

Basses.

MM. Mercadier, rue du Faubourg-Saint-Denis, n. 89.
Thomas, rue de Rochechouart, n. 47.
Seligmann, rue Saint-Martin, n. 120.
Gilbert, rue Bergère, n. 7.
Dancla jeune, rue Saint-Honoré, n. 365.

Contre-basses.

MM. Alphonse, rue du Faubourg-du-Temple, n. 17.
Berthault, rue Coquenard, n. 20.
Toutain, passage de Venise, n. 2 et 4.
Hemet, rue Neuve-Saint-Eustache, n. 40.
Jaspin, rue de Sèvres, n. 46.

Flûtes.

MM. Leplus, rue de Rohan, n. 8.
Cochet, rue Montholon, n. 1 *bis.*
Fouquet, rue des Mathurins, n. 20.

Hautbois.

MM. Léonard, quai de la Mégisserie, n. 42.
Olivier, rue du Faubourg-Poissonnière, n. 46.
Delabarre, cour des Fontaines, n. 6.

Clarinettes.

MM. Hugot, rue Cadet, n. 13.
Frion, rue Méhul, n. 2.
Jenssens, rue Lévêque, n. 14.

Bassons.

MM. Henry, rue du Cadran, n. 25.
Blaise, rue du Faubourg-Saint-Denis, n. 73.
Magiatti, passage des Petites-Écuries, 2. 2.

Cors.

MM. Jacqmin aîné, rue des Marais-du-Temple, n. 27 ou 29.
Callault, rue Montorgueil, n. 32 ou 48.
Bernard, passage Bradi, escalier K.
Schender, rue du Petit-Carreau, n. 20.
Nague, rue de la Ferme-des-Mathurins, n. 62.

Trompettes.

MM. Roëlle, rue Mouffetard, n. 29.
Dauverné, rue des Martyrs, n. 54.
Boireaux, rue de la Michodière, n. 6.

Trombones.

MM. Carteret, rue du Faubourg-Saint-Denis, n. 89.
Buisson, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.
Lanau, Petite rue du Bac, n. 5.
Maré, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n. 20.

Timbalier.

M. Beauvarlet, quai des Orfèvres, n. 56.

Grosse Caisse.

M. Manuel, rue de Grenelle-Saint-Honoré, n. 37.

Harpiste.

M. Jacqmin jeune, rue Godot-Mauroy, n. 39.

Garçon d'orchestre.

M. Planque, rue Saint-Germain-l'Auxerrois, n. 48.

EMPLOYÉS.

MM. Der, *souffleur*, rue Thévenot, n. 25.
Gornette, *souffleur de musique*, rue Racine, n.

Accessoires.

M. Philippe Doumergou, rue de Choiseul, n. 2.

Machiniste.

M. Carré, faubourg Montmartre, n. 149.

MAGASIN.

M. Martel, rue Montmartre, n. 149.
Mme Huart, *couturière*, rue des Filles-Saint-Thoma n. 5.

RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS AU THÉATRE DE L'OPÉRA-COMIQUE DE 1830 A 1833.

1830. — 2 décembre. — Joséphine, ou le Retour de Wagram, par MM. Gabriel et Laboulaye, musique de M. Ad. Adam. S.

11 décembre. — La Langue musicale, par MM. Moreau et Gabriel, musique de M. Halevy. S.

1831. — 11 janvier. — Les deux Familles (Eugène Planard, musique de Labarre). S.

29 janvier. — Le Diable à Séville (Cavé, Hurtado, musique de Gomis). S. c.

14 février. — La Veillée (Paul Duport, Saint-Hilaire; musique de M. Pâris). S.

7 mars. — Le Morceau d'ensemble (Courcy, Carmouche et Merle; musique de M. A. Adam). S.

3 mai. — Zampa, ou la Fiancée de marbre (Mélesville, musique d'Hérold). S.

9 juillet. — Le Grand Prix (Gabriel et Masson; musique de M. A. Adam). S.

11 août. — Le Livre de l'Ermite (Eugène Planard et Paul Duport; musique de Caraffa). S.

17 octobre. — Le Roi de Sicile, en un acte (Dulac et). S. c.

31 octobre. — La Marquise de Brinvilliers, en trois actes (Scribe et Castilblaze). S.

1832. — 14 janvier. — Réouverture.

6 février. — Téresa, drame lyrique (Alexandre Dumas). S.

1er mars.—Le Mannequin de Bergame, opéra (Eugène Planard, Paulin Duport et Fétis). S.

18 octobre. — La Médecine sans médecin, opéra-comique (Scribe, Bayard et Hérold). S.

5 novembre. — Le Passage du Régiment (Sewrin et Catruffo). S.

24 novembre. — Le Premier Pas (Mennechet et Blangini). S. c.

15 décembre. — Le Pré aux Clercs (Planard et Hérold). G. s.

1833. — 16 janvier. — Le Mort fiancé (Vial, d'Houdetot et Féréol; musique de Prosper Ginestet). S. c.

24 janvier. — Le Souper du Mari (Cognard, Desnoyers et Alboise; musique de Despréaux). S.

4 mars. — Les Souvenirs de Lafleur (Carmouche et Frédéric de Courcy; musique d'Halevy). S.

3 avril. — Reprise du Podesta, joué aux Nouveautés.

19 avril. — Les Gondoliers (Bréant et Champeaux; musique de Blangini). S. c.

16 mai. — Ludovic (Saint-Georges, Hérold et Halevy). G. s.

15 juin. — Cinq Ans d'entr'acte, en deux actes (Féréol et Leborne). S.

20 juillet. — La Prison d'Édimbourg (Scribe, Planard et Caraffa). S.

18 septembre. — Le Proscrit (Carmouche, X. Saintine et Ad. Adam). S.

7 novembre. — Une Journée de la Fronde (Mélesville et Caraffa). S.

ODÉON *.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS A CE THÉATRE DEPUIS 1830 JUSQU'A SA FERMETURE.

1830. — 1er décembre. — La Nuit vénitienne, comédie (Alfred de Musset). S. c.

10 décembre. — Clôturé.

1831. — 11 janvier. — Napoléon Bonaparte, drame en 6 actes et en prose (Alexandre Dumas). S.

12 mars. — Le Changement de ministère, comédie (Empis et Mazères). S.

31 mars. — Les Secrets de Cour, comédie (Arnould et Fournier). S.

11 avril. — Médicis et Machiavel, drame (Pélissier-Laqueyrie). S.

25 avril. — Norma ou l'Infanticide, tragédie (Alex. Soumet). S.

3 mai. — Le Mariage de dévouement, comédie (Rosier). S.

6 mai. — 1783 ou le Retour d'Amérique, comédie-drame. (Lafontaine). Ch.

17 mai. — Kernox-le-Fou, drame en 4 actes et en vers (Cordelier-Delanoue). S. c.

28 mai. — Le Moine, drame (Fontan). S. c.

* Ce théâtre est maintenant à la disposition de la Comédie-Française et de l'Opéra-Comique.

25 juin. — La Maréchale d'Ancre, drame (Alfred de Vigny). S.

7 juillet. — Le Jeune Prince ou la Constitution de....., comédie (Merville). S.

3 août. — Le Masque de Fer, drame (Fournier et Arnould). S.

14 septembre. — La Jeunesse de Dalembert, drame en 4 actes (Merville). S. c.

29 septembre. — Catherine II, comédie (Lockroi et Arnould). S.

20 octobre. — Charles VII chez ses grands vassaux, tragédie (Alexandre Dumas). S.

3 novembre. — Mirabeau, drame (Bohain). S.

14 id. — Le Clerc de la Bazoche, drame (Scribe). S.

30 décembre. — Piffard Drôle-de-Ton, imitation burlesque de Richard-Darlington (.....)

1832. — 17 janvier. — Jeanne de Vaubernier ou la Cour de Louis XV, drame (Rougemont, Lafitte et Lagrange). S.

1er mars. — Une Révolution d'autrefois, drame en 3 actes (Piat et Théon). S.

13 mars. — Mariette, comédie en 3 actes (Léopold). S. c.

19 mars. — Dick-Rajah, mélodrame (Saint-Hilaire). S.

26 octobre. — Le Temps et l'Odéon, prologue (Martien). S.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

Directeurs.

MM. Arago et Bouffé.

Régisseur-général.

M. Guillemin, rue de Valois, Palais-Royal, n. 13.

Sous-régisseur et souffleur.

M. Achille Boucheron, rue de Malte-du-Temple, n. 10.

Caissier.

M. Victor Barthe, au théâtre.

Artistes.

MM. Fontenay, rue Fossés-St-Germain-l'Auxerrois, n. 14.
Lafont, rue Montmartre, n. 170.
Lepeintre jeune, rue Beaujolais-St-Honoré, n. 1.
Derouvère, rue Saint-Thomas-du-Louvre, n. 24.
Arnal, rue Neuve-du-Luxembourg, n. 3.
Bernard-Léon, place du Palais-Royal, n. 223.
Armand, rue des Moineaux, n. 7.
Volnys, rue du Sentier, n. 21.
Hippolyte, rue Geoffroy-Langevin, n. 14.
Emile Taigny, rue Saint-Marc, n. 21.
Adrien, rue du Marché-Saint-Honoré, n. 11.

Emilien, rue du Grand-Hurleur, n. 25.
Ballard, rue d'Angevillier, n. 14.
Mathieu, rue Sainte-Apolline, n. 11.
Prosper, rue Coquillière, n. 21.

Mmes Guillemin, rue de Valois, Palais-Royal, n. 13.
Thénard, Palais-Royal, rue Montpensier, n. 34.
Lacaze, rue Beaujolais-Saint-Honoré, n. 1.
Albert, rue Favart, n. 12.
Doche, rue de Rivoli, n. 10.

Mlles Brohan, rue Saint-Thomas-du-Louvre, n. 24.
Atala Beauchène, rue Monsigni, n. 3.
Adèle Alphonse, passage Colbert, n. 1.
Fanny, rue Neuve-du-Luxembourg, n° 3.

Orchestre.

MM. Doche, chef.
Bourotte, second chef.
Michel, répétiteur.

Choristes, hommes.

MM. Neveu, chef; Hennique, Cassel, Frangin, Otterneau, Boileau, Achille Gilbins.

Choristes, dames.

Mmes Bodin, chef; Caroline, Henriette, Garcia, Augusta, Amélie, Rosine, Fortunée.

Employés.

MM. Barré, rue Baillet, n. 4, location des loges.
Barthe aîné, rue Saint-Honoré, n. 265, contrôleur en chef.

Texier, ancienne halle à la viande, n. 44, et Mayer, rue Simon-le-Franc, n. 12, contrôleurs.

Béguin, rue de Chartres, n. 19, et Basset, rue du Four-Saint-Germain, n. 11, échangeurs.

Roserot, rue Saint-Thomas-du-Louvre, n. 34; Dimpre, rue Saint-Louis aux Batignolles, n. 48, et Mme Mariotte, rue Saint-Honoré, n. 263, buralistes.

Thoulet, bureau des supplémens.

Druas et Poirier, ouvreurs à l'orchestre.

Villault et Gonry, ouvreurs au parterre.

Carruelle, concierge, au théâtre.

Huzel, rue des Colonnes-Feydau, n. 8, costumier.

Guyot, habilleur.

Mme Barthe, rue Saint-Honoré, n. 265, costumière.

Mmes Garda, Thorin, Raimond et Demange, habilleuses.

MM. Noisette, premier garçon de théâtre.

François, deuxième id.

Prosper, garçon de bureau.

Dufflot-Lanboury, rue Montmartre, n. 4, perruquier-coiffeur.

Contant, rue Jean-Jacques-Rousseau, n. 3, peintre-décorateur.

Crucy, rue de la Bibliothèque, n. 15, machiniste chef.

Daviatte, Dutilloy, Sorin, Malpeyre, Villiard aîné, et Villiard Eugène, ouvriers machinistes.

Dix-huit ouvreuses.

RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS AU THÉATRE DU VAUDEVILLE DE 1830 A 1833.

1830. — 4 décembre. — La Ligue des Femmes, ou le Bal et la Faction (Duvert et Ernest Saintine). S.

18 décembre. — Soldats, voilà Catin (Desvergers et Anicet-Bourgeois). S. c.

25 décembre. — Claire d'Albe (Bayard et Paulin Duport). S.

31 décembre. — Cagotisme et Liberté (Duvert et Arago). S.

1831. — 15 janvier. — La Mendiante (Ancelot). S.

28 id. — L'Entrevue ou les deux Impératrices (Villeneuve, Masson et Saintine). S. c.

4 février. — Le Noble et l'Artisan (Théodore Anne et René Perrin). S.

19 février. — Le Marié (Courcy et Vial). Ch.

25 id. — Le Bal d'Ouvriers (Desvergers et Varin). S.

28 id. — Mme Dubarry (Ancelot). S.

13 avril. — La Jeunesse de Talma (Lhérie, Brunswick et Barthélemy). S.

19 avril. — Heur et Malheur ou le Fataliste (Duvert, Alexandre et Lausanne). S.

3 mai. — Le Curé de village (Alfred Ménissier, Mourier-Valory). S. c.

9 mai. — Une Maîtresse (Rougemont et Chabot de Boin). S. c.

20 mai. — Léontine (Ancelot). S.

11 juin. — La Poupée (Arnould et Fournier). S.

23 id. — La Fête de ma femme (Ancelot et Xavier). S.

28 id. — Le Divorce (Ancelot). S. c.

5 juillet. — La Famille improvisée, vaud. (Brazier, Duvert et Dupeuty). S.

3 août. — Les Boucles d'oreilles (Rochefort). S.

16 id. — Le Grenier (F. de Villeneuve, Masson et Livry). Ch.

29 août. — Marionnette, parodie en vers de Marion Delorme (Duvert et Dupeuty). S. c.

8 septembre. — Mirabeau (Théodore Anne et René Perrin). S.

22 septembre. — Les deux Sœurs de charité (Paulin Duport et Romain). S.

4 octobre. — Le Vieux sergent, scènes (Henri Monnier). Ch.

6 octobre. — Le Favori ou la Cour de Catherine II (Ancelot). S.

31 oct. — Le Fils du colonel (Duvert et Henri). S.

8 novembre. — Le Baron d'Hibbourghausen (Mélesville et Brazier). S. c.

18 novembre. — La Dédaigneuse (Vulpian, Paul Duport et Duvert). S.

28 novembre. — La Nouvelle mariée, trois actes (Ancelot). S.

10 décembre. — L'Art de payer ses dettes (Mélesville et Warner). S.

20 décembre. — Joseph Trubert ou l'Ouvrier, trois actes (Dupeuty et X. Saintine). S. c.

24 décembre. — La Nuit de Noël (Rochefort et Emmanuel). S.

1832. — 17 janvier. — La Vie de Molière, trois actes (Dupeuty et Et. Arago). S.

27 janvier. — Les Chapeaux séditieux (Mélesville et Brazier). S.

2 février. — Mademoiselle Marguerite (X. Saintine et Duvert). S.

23 février. — Le Régent, trois actes (Ancelot). S.

15 mars. — Les Femmes d'employés (.....). S.

21 id. — Les Envies de Madame (Rochefort et Alexandre). S.

3 avril. — Le Courrier de la malle (Rougemont, F. de Courcy et Dupeuty). S.

9 avril. — Les Raffinés ou un Duel sous Richelieu, trois actes (Lockroy et Badou). S.

26 avril. — Perruque et Chandelle (Duvert et Lausanne). S. c.

5 mai. — Point de lendemain (Ancelot et Gustave). S.

17 id. — Un Caprice de grande dame (Ancelot et X. Saintine). S.

25 mai. — Le Contrebandier (Brazier, Carmouche et Frédéric de Courcy). S.

2 juillet. — Chabert (Jacques Arago et Lurine). S. c.

5 id. — Les Appartemens à louer (.....)

21 id. — La Maison sur la frontière (F. de Courcy et Saint-Georges). Ch.

6 août. — La Prise de voile (Sauvage, Lurieux et Raoul). S.

10 août. — Un de plus ou le Mari à la mode (Dupeuty et Paul de Kock). S.

6 septembre. — Une Fin de bal (Alphonse et Renaud): S. c.

10 septembre. — Le Fils de l'empereur, drame-vaudeville (Dupeuty, Fontan et Th. Cognard). S.

2 octobre. — Aïssé, ou la Géorgienne (Emmanuel Arago et Marie Aycart). S. c.

15 octobre. — Le Dandy (Ancelot et Laya fils). S.

23 id. — Les Cabinets particuliers (Duvert et X. Saintine). S.

8 novembre. — Les Jours gras sous Charles IX (Lockroy et Arnould). S.

5 décembre. — Reine, cardinal et page, ou Buckingham (Ancelot). S.

22 décembre. — Le Château pour vingt sous (Dumersan et Gabriel). S. c.

29 décembre. — L'Honneur d'une femme (.....) S.

31 id. — Les Chemins en fer (Et. Arago et Maurice Alhoy). S.

1833. — 19 janvier. — Feu Chaponnel (Duvert et X. Saintine). Ch.

23 janvier. — Faublas (Dupeuty, Brunswick et Lhérie). S.

15 février. — Une Passion (Desvergers et Varin). S.

13 mars. — Comtesse (Ancelot et X. Saintine). S.

21 id. — Le Gentilhomme (Dupeuty et Fr. de Courcy). S. c.

10 avril. — L'Escroc du grand monde (Ancelot). S. c.

25 id. — Le Cavalier (Paulin Duport et Edouard Monnais). S.

2 mai. — Il est fou (Duvert et X. Saintine). S. c.

13 id. — Vive le divorce (.....) S. c.

10 juin. — La Robe de chambre (Ancelot et Léon Laya). S.

14 juin. — Pourquoi (Anicet-Bourgeois et Lockroy). S.

22 juin. — La Camargo, ou l'Opéra en 1760 (Dupeuty et Fontan). S.

9 août. — Le Roman nouveau (Vanderburch et Varin). S.

19 août. — Jean de Vert (Scribe, Mélesville et Carmouche). S. c.

23 août. — Les Femmes d'Emprunt (Desvergers et Varin). S.

9 septembre. — Un Pont neuf (Emmanuel Arago et Marie Aycart). S.

25 septembre. — Têtes rondes et cavaliers, drame-vaudeville (Ancelot et X. Saintine). S.

16 octobre. — Richelieu à soixante ans (Ancelot et Lurine). S.

11 novembre. — Père et parrain (Ancelot et Anicet-Bourgeois). S.

25 novembre. — La Peur du mal (Ancelot et Louis Luriat). S.

GYMNASE DRAMATIQUE.

ADMINISTRATION.

MM. Poirson-Delestre, directeur, rue de Paradis-Poissonnière, n. 30.
Max. Cerfberr, administrateur, rue d'Enghien, n. 28.
Léon Monval, régisseur-général, au théâtre.
Merville, chargé de la mise en scène.
L'Hémann, caissier, rue d'Enghien, n. 9.
Aug. Debonnaire, secrétaire, rue de l'Echiquier, n. 18.
Chaignieau, inspecteur-général.
Clair, inspecteur du matériel, rue Comtesse-d'Artois, n. 8 bis.
Mercadier, souffleur, faubourg Saint-Denis, n. 89.
Lally, préposé à la location, au théâtre.

Artistes.

MM. Léon Monval, au théâtre.
Numa, rue Notre-Dame-de-Recouvrance, n. 4.
Klein, rue Poissonnière, n. 13.
Paul, place de la Bourse, n. 7.
Ferville, rue Poissonnière, n. 33.
Allan, rue d'Enghien, n. 40.

Bouffé, rue Neuve-Saint-Etienne, n. 15.
Firmin, id., n. 3.
Sylvestre, faubourg du Temple, n. 50.
Davesne, rue d'Enghien, n. 36.
Grassot, rue Notre-Dame-de-Nazareth, n. 29.
Ferdinand, rue Bourbon-Villeneuve, n. 6.
Aug. Debonnaire, rue de l'Echiquier, n. 18.
Saint-Aubin, rue Notre-Dame-des-Victoires, n. 36.
Bordier, rue Bourtibourg, n. 21.

Mmes Grevedon, rue des Martyrs, n. 27.
Léontine Volnys, rue du Sentier, n. 21.
Jenny-Vertpré, boulevart Montmartre, n. 4.
Julienne, rue Sainte-Barbe, n. 11.
Prague, rue de l'Echiquier, n. 20.
Allan-Despréaux, rue d'Enghien, n. 40.
Forgeot Elisa, rue Hauteville, n. 7.
Monval, au théâtre.
Habeneck, rue Neuve-Saint-Etienne, n. 11.
Grassot, rue Notre-Dame-de-Nazareth, n. 29.
David, boulevart Saint-Martin, n. 3.
Gabrielle, rue de Paradis-Poissonnière, n. 12 *bis*.

Chœurs.

MM. Stéphane, Cicille, Amédée, Dupuis, Chalbos, Doisy, Mante, Gribeauval, Chobas.

Mmes Maria, Célestine, Juliette, Clara, Amédée, Clarisse, Joséphine, Herminie, Louise, Louisa.

Orchestre.

MM. Hormille, chef, rue Saint-Fiacre, n. 18.
Hormille jeune, sous-chef, id.
Deldevez, Prevost, Touche, Gilles, Tirmarche,

GYMNASE DRAMATIQUE.

ADMINISTRATION.

MM. Poirson-Delestre, directeur, rue de Paradis-Poissonnière, n. 30.
Max. Cerfberr, administrateur, rue d'Enghien, n. 28.
Léon Monval, régisseur-général, au théâtre.
Merville, chargé de la mise en scène.
L'Hémann, caissier, rue d'Enghien, n. 9.
Aug. Debonnaire, secrétaire, rue de l'Echiquier, n. 18.
Chaignieau, inspecteur-général.
Clair, inspecteur du matériel, rue Comtesse-d'Artois, n. 8 bis.
Mercadier, souffleur, faubourg Saint-[illegible]
Lally, préposé à la location, au théâtre.

Artistes.

MM. Léon Monval, [illegible]
Numa, rue [illegible]
Klein, [illegible]
Pau[illegible]

RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS AU THÉATRE DU GYMNASE DE 1830 A 1833.

1831. — 4 janvier. — La Famille de Riquebourg ; vaudeville (Scribe). S.

24 janvier. — Les Trois maîtresses ou Une cour d'Allemagne, vaudeville (Scribe et Bayard). S.

4 mars. — Les Economies ou le Budget d'un jeune ménage, vaudeville (Scribe et Bayard). S. c.

16 mars. — Les Polonais en 1831, vaudeville (Charles Desnoyers). S.

28 mars. — Le Quaker et la danseuse, vaudeville (Paulin Duport et Scribe). S.

4 mai. — Le Bouffon du prince, vaudeville (Xavier et Mélesville). S.

16 mai. — La Favorite, vaudeville (Scribe). S.

28 juin. — Le Délit politique, vaudeville (Dupin). S. c.

30 juin. — La Perle des maris, vaudeville (Bayard, Julien et Philippe). S.

18 août. — La Future de province ou les Informations, vaudeville (Dumanoir et Antony). S. c.

6 septembre. — L'Irlandais ou l'Esprit national, vaudeville (Benjamin Antier et Saint-Marc). S.

30 septembre. — Le Dey d'Alger (*pacha de Surène*), vaudeville (Desvergers et Varin). S.

20 octobre. — Le Marié ou La plus belle nuit de la vie, vaudeville (Desvergers et .....). S. c.

24 octobre. — La Grande dame, drame vaudeville (Bayard). S.

14 novembre. — Le Suisse de l'hôtel, vaudeville (Rougemont et Scribe). Ch.

30 novembre. — Le Soprano, vaudeville (Scribe et Mélesville). S.

7 décembre. — Le Luthier de Lisbonne, vaudeville (Scribe et Bayard). S. c.

27 décembre. — Emmeline ou la Porte secrète, vaudeville (Mélesville et Paul Duport). S.

1832. — 23 janvier. — La Vengeance italienne ou le Français à Florence, vaudeville en deux actes (Scribe, Desnoyers et .....). S.

4 février. — Le Sénateur, vaudeville (Philippe Dumanoir et .....). S.

6 février. — Le Chaperon, vaudeville (Paulin Duport et Scribe). S.

22 février. — Le Savant, vaudeville (Scribe et Monvel). S.

2 mars. — Chahabaham, vaudeville (Scribe et Xavier Saintine). S.

14 mars. — Le Choix d'une femme ou le Jeune homme à marier, vaudeville (Desvergers, Varin et Delestre-Poirson). S.

2 avril. — Le Serrurier, vaudeville (Bayard, Vanderburch et Alexis Comberousse). S.

21 mai. — Le Bandeau, vaudeville (Bouilly et Vanderburch). S.

1er juin. — Une Bonne fortune, vaudeville (Bayard et Alex. Comberousse). S.

4 juillet. — Le Pays latin, vaudeville (Brunswick et Hippolyte Coignard). S. c.

9 juillet. — Sara, ou l'Invasion, vaudeville (Masson et Leuven). S. c.

23 juillet. — Clotilde, vaudeville (Ancelot). S. c.

6 août. — Une Séduction, drame-vaudeville (Ancelt et Auger). S.

21 août. — Le Premier président, vaudeville (Scribe et Mélesville). S. c.

31 août. — Une Monomanie, vaudeville (Scribe). S.

17 septembre. — Le Paysan amoureux, vaudeville (Scribe et Bayard). S.

29 septembre. — La Rente viagère, vaudeville (Fournier et Arnould). S.

5 octobre. — Un Orphelin, vaudeville (Bayard).

24 id. — Les Principes et les occasions, ou le Fils du soldat, vaudeville (Alexis Comberousse). S. c.

2 novembre. — La Grande aventure, vaudeville (Scribe et Varner). S.

13 novembre. — Toujours, vaudeville (Scribe et Varner). S.

12 décembre. — Camilla ou la Sœur et le frère, vaudeville (Scribe et Bayard). S.

28 décembre. — La Puritaine, vaudeville (Paulin Duport). S.

1833. — 5 janvier. — Les Vieux péchés, vaudeville (Mélesville et Dumanoir). S.

29 janvier. — Les Malheurs d'un amant heureux, vaudeville (Scribe). G. s.

16 février. — Une Répétition générale, vaudeville (Scribe, Desvergers et Varin). S.

9 mars. — La Nouvelle madame Evrard, vaudeville (Paulin Duport et Scribe). S.

*11 mars. — Le Gardien, vaudeville (Scribe et Bayard). S.

30 avril. — Pauline, vaudeville (Mélesville et Carmouche). S.

13 juin. — Le Coucher du soleil, vaudeville (Mélesville et Hippolyte Leroux). S.

8 juillet. — Le Moulin de Javelle, vaudeville (Scribe et Mélesville). S.

23 juillet. — La Femme de l'avoué, vaudeville (Mélesville et Carmouche). S.

29 août. — Louis XI en goguette, vaudeville (Comberousse et Fulgence). S. c.

12 septembre. — Une Trait de Paul Ier, vaudeville (Scribe et Paul Duport). S.

16 octobre. — Le Soupçon, vaudeville (Hippolyte Leroux). S. c.

23 octobre. — Christophe ou le Cuisinier dramatique, vaudeville (Desvergers, Varin et Paulin Duport). S.

30 octobre. — La Dugazon, vaudeville (Scribe et Paulin Duport). S.

15 novembre. — La Visite domiciliaire, vaudeville (Daubigny et Adolphe Poujol fils). S.

VARIÉTÉS.

ADMINISTRATION.

Directeurs.

MM. Armand Dartois, rue Cadet, n. 16.
Th. Crétu, rue de Clichy, n. 23.

Administrateurs.

MM. Martin, faubourg Poissonnière, n. 18.
Bosquier, aux Batignolles.
Mme veuve Romey, rue Chauchat, n. 1.
MM. Veyron Lacroix, *régisseur-général*, rue des Martyrs, n. 52.
Lespinasse, *caissier*, rue Montholon, n. 4.
Gibert, *inspecteur* au théâtre.
Parisot, *souffleur*, faubourg Saint-Denis, n. 65.
Touzé, *garçon de bureau*, rue Chabannais, n. 5.

Conseils.

MM. Bourgain, Horson, Lallemand jeune, avocats à la cour royale.
Papillon et Delorme, avoués.
Clairet, notaire.

Acteurs.

MM. Vernet, à Charenton.
Brunet, boulevart Poissonnière, n. 16.
Bosquier, aux Batignolles.
Odry, rue Neuve-Saint-Gilles, n. 5.
Cazot, passage des Petites-Ecuries, n. 18.
Lhérie, cité Bergère, n. 3.
Daudel, rue du Sentier, n. 1.
Charlet, rue des Messageries, n. 13.
Adrien, rue Bleue, n. 16.
Hippolyte, faubourg Montmartre, n. 72.
Alexis, Chemin-Neuf, à Montmartre.
Dubourjal, rue des Martyrs, n. 52.
Legrand, boulevart Saint-Martin, n. 61.
Hyacinthe, faubourg Montmartre, n. 4.
Paosper, rue Bellefond, n. 22.
Bressaud, rue Notre-Dame-Nazareth, n. 37.
Francis, rue du Helder, n. 14.
Armand, rue de Bondy, n. 70.
Roland, place de la Bourse.

Actrices.

Mmes Pauline, faubourg Montmartre, n. 11.
Élisa Jacops, rue des Martyrs, n. 60.
Jolivet, rue du Sentier, n. 3.
Vautrin, rue Montmartre, n. 169.
Flore, rue Bergère, n. 7 *bis*.
Marchetti, rue Montmartre, n. 182.
Jenny Colon, rue Hauteville, n. 2.
Clara Stéphany, rue Basse-Saint-Denis, n. 14.
Roland, place de la Bourse.
Dupont, rue Coquenard, n. 34.

Rôles d'enfans.

Mlle Ovigne, impasse de la Boule-Rouge.

Chœurs, hommes.

MM. Georges (chef), Vincent, Emmanuel, Bontems, Ycard, Vézian, Deschamps, Louis, Paul, Victor, Octave, Hindrique.

Chœurs, femmes.

Mmes Lemaire, Jenny, Adèle, Joséphine, Georges, Henriette, Victoire, Amélie, Léonie.

ORCHESTRE.

Chef.

M. Charles Tolbecque.

Sous-chef.

M. Feneaux.

Premiers violons.

MM. Armand.
Hubert.
Roger.
Hamet.

Deuxièmes violons.

MM. Reine.
Ropiquet.
Chomey.
Godefroy.
Deloche.

Quintes.

MM. Naudé.
Bonardot.

Basses.

MM. Regnault.
May.

Clarinettes.

MM. Clermont.
François.

Bassons.

MM. Marconnot.
Gondelet.

Flûtes.

MM. Carrière.
Baguères.

Contre-basses.

MM. Daniel.
Krempel.
André.

Cors.

MM. Verrier.
Ehrhart.

Violoncelle.

M. Theron.

Hautbois.

M. Lemerle.

Trompette.

M. Reitler.

Timbalier.

M. Clermont fils.

CONTRÔLE.

MM. Blanc, *contrôleur en chef*, Tony, Alexandre 1er, Poylo, Leroy, Coin, Parisot, Hau, Alexandre 4e, Morin, Gruet, Guebin, James, Loyer, Guillemin.
Mmes Lefèvre, Michel, Juty, Miné.

EMPLOYÉS.

MM. Juty, *machiniste en chef*.
Pierre, *brigadier*.
Ferret, *menuisier*.
Dumay, *peintre décorateur*.
Sanctus, *costumier*.
Pujo, *aide-costumier*.
Mme Périnette Grétu, *costumière*.

Entrepreneurs.

MM. Allart, *architecte*.
Valadon, *maître maçon*.
Blot, *serrurier*.
Laurent, *tapissier*.
Thibault, *luthier*.
Boudeville, *armurier*.

Médecins.

MM. Bouillon-Lagrange.
Vitrac.
Carrier.

Commissaires de la Caisse des Pensions.

MM. Veyron, *régisseur*.
Cazot, *acteur*.

RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS AU THÉATRE DES VARIÉTÉS
DE 1830 A 1833.

1830. — 4 décembre. Le Moulin de Jemmapes, vaudeville, par MM. Villeneuve, Masson et Leuven. S.

11 décembre. — Le Franc Gamin, vaudeville (Dumersan et H. Dupin). Ch.

17. — Les Saint-Simonistes, vaudev. (Rougemont, Merle et F. de Courcy). S. c.

31. — Les Variétés de 1830 (Brazier, Rougemont et F. de Courcy). S.

1831. — 6 janvier. — Madame de Lavalette, vaud. (Barthélemy, Brunswick et Lhérie). S.

29 janvier. — L'Ange gardien, ou Sœur Marie, vaud. (Casimir Gasse). S. c.

5 février. — Cagnard, ou les Conspirateurs, vaudev. (Brazier et Dumersan). S.

22 mars. — Le Boa, vaudeville (Francis et Saint-Laurent). S.

14 avril. — Fifi-le-Coq, vaudeville (Philippe et Antonin). S.

27 avril. — Jacqueline, ou Fera-t-on la Noce? vau (Brazier et Mélesville).

10 mai. — L'Amphigouri, salmi dramatique en cinq tableaux (Brazier et Dumersan). S.

30 mai. — Batardy, vaudeville (Dupin et Saint-Martin). S. c.

13 juin. — L'Éducation et le Naturel, vaud. (Victor Ducange). S. c.

25 juin. — M. Chapolard; ou le Lovelace dans un grand embarras, vaud. (Duvert, Lausanne et Paul Duport). S.

4 juillet. — Les Croix, vaud. (Brunswick, Céran et Lhérie), S.

27 juillet. — Les Peuples au Cabaret, vaudeville (Dumersan). S.

1 août. — Adieu aux Fillettes, vaud. (Maillan et Dumanoir). S.

9 août. — L'Idée fixe, ou le dernier des Digard, vaud. (Alexandre Basset). S.

18 août. — L'Idiot, vaudeville (Brazier et Dumersan). S. c.

25 août. — Le Nouveau Sargines, ou l'Éducation d'un Malin, vaud. (Francis). S. c.

29 août. — Gothon du Passage Delorme; parodie en vers (Brunswick, Dumersan et Céran). S.

22 septembre. — Carlin à Rome, ou les Amis de Collége, vaud. (Rochefort et Gustave Lemoine). S.

5 octobre. — Le Chevreuil, ou le Fermier anglais, vaud. (Léon Halevy et Jaime). S.

24 octobre. — Lantara et Dorvigny, ou l'Origine de Jeannot, vaud. (Merle, Brazier et Courcy). S.

5 novembre. — Le Chanteur de Romances, opéra (les frères Dartois; musique de Blangini). S. c.

26 novembre. — Saint-Denis, ou l'Insurrection des Demoiselles, vaudeville en trois actes (Julien et Philippe). S. c.

10 décembre. — Le Fossé des Tuileries, vaud. (Julien, Philippe et Lhérie). S.

29 décembre. — La Girouette anglaise, vaudeville (Paul). S.

1832. — 19 janvier. — Le Pygmalion du faubourg Saint-Antoine, vaud. (Brazier et Dumersan). S. c.

24 janvier. — L'Homme de la Nature et l'Homme policé, vaudeville en deux actes et cinq tableaux (Dupeuty et Paul de Kock). S.

7 février. — Le Mari de la Cantatrice, vaud. (Léon Halevy, Jaime et Jules). S.

17 février. — Les Cruches, vaud. (Charles Desnoyers et .....). S. c.

20 février. — Madame Gibou et Madame Pochet, ou le Thé chez la Ravaudeuse, vaudev. en trois actes (Dumersan et D....). G. s.

24 mars. — L'Apollon du Réverbère, ou les Conjectures de Carrefour, vaudév. (Scribe, Mélesville et X. Saintine). S.

1 avril. — Les Deux Momies, vaudev. (Desvergers et Varin). Ch.

14 avril. — Une Mère, vaud. (Jules et Achille). S.

8 mai. — L'Homme qui bat sa femme, vaud. (Julien et Philippe). S.

12 mai. — Jacques-le-Fataliste, vaudeville (Dumersan). S. c.

28 mai. — Le Café de l'Union, ou les Politiques de Charenton, vaud. (Rochefort, Alex. Basset et Montbeau de Villeraud). S. c.

9 juin. — Le Secret de la Future, vaud. (Julien et Brunswick). S.

20 juin. — La Reine de Siam, vaud.-parodie (Dumanoir et Dupin).

30 juin. — Les Deux font la Paire, vaud. (Bayard et Varin). S. c.

9 juillet. — La Famille Jabutot, ou la Veuve sans enfans, vaud. (Brazier et Leuven). S.

25 juillet. — Les Amours de Paris, vaudeville (Dumersan). S.

13 août. — L'Enlèvement, vaudeville (Paul Mous. sait). S.

23 août. — La Mouche du Mari, vaud. (Philippe Dumanoir et Chabot). S.

12 septembre. — Antoine et son Compagnon, vaud. (Carmouche et X. Saintine). S.

3 octobre. — Le Fils du Savetier, vaud. (Chabot de Boin et Achille Dartois). S. c.

16 octobre. — Le Marchand de Peaux de Lapin, vaud. (Duvert et Lausanne). S. c.

2 novembre. — Une Leçon d'égalité, vaud. (Léon Halevy et Jaime). S. c.

9 novembre. — Coquille, ou les Cinq cadavres (Brazier et Dumersan). S.

26 novembre.—La Prima Donna, ou la Sœur de Lait, vaud. (Achille Dartois et Saint-Georges). S.

10 décembre. — L'Art de ne pas monter sa garde, vaud. (Lhérie et Barthelemy). S.

22 décembre. — Grillo ou le Prince et le Banquier, vaud. (Leuven, Jaime et Léon Halevy). S.

1833. — 5 janvier. — La Parfumeuse de la Cour. vaud. (Dupin et d'Épagny). S.

18 janvier. — Le Voyage dans l'Appartement, vaud. (P. Duport et Scribe).

2 février. — Les Fileuses, vaudev. (Maillan, Jaime et Léon). S.

12 février. — Le Baptême du Petit Gibou, ou Madame Pochet marraine, vaud. (Dumersan et Jaime). S.

22 février. — Tigresse Mort aux Rats, ou Poison et Contre-Poison, vaudeville (Henri Dupin et Jules Saint-Georges). S.

11 mars. — Étienne et Robert, drame-vaudeville populaire (Deslandes et Didier). S.

19 mars. — La Jardinière de Blumthal, vaud. (H. Dupin et A. Dartois). S. c.

25 avril. — Madame d'Egmont, ou Sont-elles deux? vaud. (Ancelot et Alex. Comberousse). S.

14 mai. — Le Marché anglais, vaud. (Carmouche et Courcy). S. c.

28 mai. — Mouflet, ou le Duel au troisième étage, vaud. (Léon Halevy et Jaime). S.

10 juin. — La Consigne, vaud. (Ancelot et Comberousse). S.

2 juillet. — Le Mariage par ordre, vaud. (Desnoyers et Alboise). S.

12 juillet. — Clémence et Caroline, vaud. (Paul Desprez et Achille Dartois). S. c.

1 août. — Le Comédien du roi de Prusse, vaudeville (Brunswick). S.

3 août. — L'Assassin, vaud. (Lausanne et Jaime). S.

21 août. — La Salle de bain, vaud. (Antier et Comberousse). S. c.

5 septembre. — Les Actualités, vaud. (Brazier et Dumersan). S.

8 octobre. — Les Tirelaines, vaudeville (Dumanoir et Maillan). S.

23 octobre — La Modiste et le Mylord (Didier et Deslandes). S. c.

7 novembre. — Prosper et Vincent, vaud. (Duvert et Lausanne). G. s.

25 novembre. — La Fille d'Ève, vaud. (Dumanoir et Camille). S.

THÉATRE DU PALAIS-ROYAL.

ADMINISTRATION.

MM. Dormeuil, *directeur*, au théâtre.
Charles Poirson, *administrateur*, place de la Bourse, n. 7.
de Groiseilliez, *caissier*, rue de la Michodière, n. 4.
Coupart, *régisseur-général*, rue Coquenard, n. 23.
Sainville, *régisseur*, rue de Grenelle-Saint-Honoré, n. 30.
Brayer, *secrétaire*, rue Ventadour, n. 9.
Mégevand, *souffleur-copiste*, rue Montorgueil, n. 54.

ARTISTES.

MM. Dormeuil.
Lepeintre, rue de Chartres, n. 8.
Philippe, rue de Surêne, n. 23 *bis*.
Paul, rue Bergère, n. 15.
Sainville, rue de Grenelle-Saint-Honoré, n. 30.
Derval, rue de Truffaut, n. 16, aux Batignolles.
Lhéritier, rue de Breda, n. 12.
Levassor, rue Montpensier, n. 26.
Alcide Tousez, rue Dauphine, n. 17.
Boutin, cour de la Trinité, n. 74.
Galle, rue Saint-Honoré, n. 121.

Léon, dit Cluty, rue Beaujolais, n. 1.
Barthélemy, rue du Faubourg-Saint-Honoré, n. 5.

Mmes Dormeuil, au théâtre.
Virginie Déjazet, rue des Pyramides, n. 7.
Baroyer, rue Rochechouart, n. 37.
Pernon, rue Neuve-Saint-Augustin, n. 12.
Tobi, rue de Richelieu, n. 51.
Éléonore, rue Rameau, n. 11.
Duchemin, rue de la Ferme-des-Mathurins, n. 22.
Zélie-Paul, rue des Filles-Saint-Thomas, n. 7.
Félicie, rue Taitbout, n. 33.
Delille, rue Caumartin, n. 20.
Augustine Prieur, rue Coquenard, n. 5.
Clémence Martin, faubourg Saint-Denis, n. 89.
Georgina, rue d'Argenteuil, n. 8.
Emma, rue de la Michodière, n. 3.
Olympe, rue Estienne, n. 3.
Emilie, rue Neuve-Vivienne, près du boulevart.

Choristes.

MM. Masson, *chef des chœurs*, rue Saint-Louis, n. 42, aux Batignolles, Bourdon, Bachelard (Remy), Cresson, Lemeunier, Saint-Ange, Malherbe.

Mmes Aglaé, Ermance, Caroline, Saint-Charles, Adèle, Cresson, Lizida, Laurence, Eugénie.

ORCHESTRE.

Chef.

M. Guénée, rue des Martyrs, n. 40.

Chef en second.

M. Rignault, passage du Désir, n. 1.

Violons.

MM. Frankoski, Sambucetti, Lœillet, Fontaine, Laparade, Stork.

Violoncelles.

MM. Rouhier.
Vildinger.

Contrebasses.

MM. Jouette, Th. Bernard.

Flûte.

M. Franchomme.

Clarinette.

M. Georges.

Hautbois.

M. Laurent-Justin.

Cors.

MM. Azimout, Puissant.

EMPLOYÉS.

MM. Belaile, *machiniste en chef.*
Desmaretz, *second.*

Gueffier, *contrôleur en chef, inspecteur général*, au théâtre.

Cinq contrôleurs, trois buralites, seize ouvreuses de loges, quatre préposés à l'orchestre et au parterre.

Mmes Lhazard, chargée du bureau d'abonnement.
Sophie, chargée du magasin de costumes de dames.

MM. Cior, chargé du magasin de costumes d'hommes.
Claude, *avertisseur.*
Roussille, chargé des accessoires.
Joseph, *garçon de bureau*, et chargé des commissions.
Desgardin, *concierge.*

Conseils.

MM. Leguey, *avoué.*
Vatel, *agréé.*

Entrepreneur.

M. Albouy, *charpentier et serrurier.*

Médecins.

MM. Duportail, rue Saint-Denis, n. 374.
Masson, rue des Beaux-Arts, n. 5.

Nota. A dater du 15 janvier, M. *Paul*, engagé en Russie, doit cesser son service au Palais-Royal.

Au mois d'avril entreront à ce théâtre M. et madame *Lemesnil*, de la Gaîté, M. *Achard*, maintenant à Bordeaux, M. *Victor* et mademoiselle *Clémentine Martin* (de Versailles).

RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS AU THÉATRE DU PALAIS-ROYAL DE 1831 A 1833.

1831. — 6 juin. — *Ouverture.* — Ils n'ouvriront pas, vaudeville (Mélesville, Bayard et Brazier). S.

6 juin. — L'Audience du prince, vaudeville (Ferdinand de Villeneuve et Aniçet-Bourgeois). S. c.

6 juin. — Le Frotteur, vaudeville (Bayard et Duport). S. c.

8 juin. — Voltaire à Francfort, vaudeville (Ourry et Brazier). S.

21 juin. — Le Comte de Saint-Roman, ou l'Ecole et le Château, vaudeville (Scribe et Dupin). S.

27 juin. — La Présidente et l'Abbé, vaudeville (Dupin et Sauvage). S. c.

30 juin. — Le Salon de 1831, vaudeville (Brazier, Varner et Bayard). S.

11 juillet. — Les Guérillas, vaudeville (Leuven et Lussan-Deforges). S.

19 juillet. — Le Philtre champenois, vaudeville (Mélesville et Brazier). G. s.

28 juillet. — Un Souvenir de Juillet. Cb.

3 août. — Le Tailleur et la Fée, ou les Chansons de Béranger, vaudeville (Ferdinand Langlé, Vanderburch et Deforges-Lussan). G. s.

11 août. — Le Voleur (Courcy et Carmouche). S. c.

3 septembre. — Rabelais ou le Curé de Meudon, vaudeville (Leuven et Ch. de Livry). S.

24 septembre. — Les Artisans (Leroux et Lebas). S. c.

26 septembre. — Les Deux mondes, vaudeville en deux actes (Gabriel et Masson). S. c.

8 octobre. — Louis XV chez madame Dubarry (Cotillon III), vaud. (Anicet-Bourgeois et Vanderburch). S.

10 octobre. — Un Caprice impérial, vaudeville (Desvergers et Varin). Ch.

15 octobre. — Les Jeunes bonnes et les vieux garçons (Desvergers et Varin). S.

24 octobre. — La Fille unique, vaudeville (Rougemont, Armand-Overnay et Saint-Amand). S.

28 octobre. — Les Bouillons à domicile, vaudeville (F. de Villeneuve et Gabriel). S.

12 novembre. — Scaramouche, vaudeville (Deforges, Leuven et Ch. de Livry). S.

24 novembre. — Les deux Novices, vaudeville (Bayard et Varner). S.

6 décembre. — Feu M. Mathieu, vaudeville (Brazier et Ourry). S.

10 décembre. — L'Enfance de Louis XII, vaudeville (Mélesville, Simonnin et Th. Nézel). S.

22 décembre. — Robert-le-Diable, vaudeville (Villeneuve et Xavier Saintine). S.

30 décembre. — La Salade d'oranges, vaudeville (Desvergers et Varin). Ch.

1832. — 12 janvier. — Le Collaborateur, vaudeville (Théaulon, Lefebvre et Leuven). S. c.

13 janvier. — La Chanteuse et l'ouvrière, vaudeville, quatre tableaux (F. de Villeneuve et Saintine). S.

31 janvier. — Le Vagabond, vaudeville (Ch. de Livry, Leuven et Deforges). Ch.

4 février. — La Foire de Londonderry, vaudeville (Mélesville et Bayard). S. c.

10 février. — Hog-le-Charpentier, vaudeville (Ch. de Livry, Leuven et Deforges). Ch.

23 février. — Louise, ou le Soufflet et le Baiser, vaudeville (Brazier, Carmouche et X. Saintine). S. c.

27 février. — Louis Bronze, parodie en vers (Ferdinand Langlé et Vanderburch). S.

4 mars. — Pékinet, ou le Filleul de la fée, vaudeville (Carmouche, F. de Courcy et Saintine). G. s.

15 mars. — Vert-vert, vaudeville en trois actes (Leuven et Deforges). S.

31 mars. — Bonardin, vaudeville (Rougemont et Saint-Laurent). S.

23 avril. — La Nuit d'avant, vaudeville (Ancelot et Alexis Comberousse). S. c.

2 mai. — La Ferme de Bondy, ou les deux Réfractaires, drame-vaudeville (F. de Villeneuve, Gabriel et Masson). S.

19 mai. — Francklin à Passy, vaudeville (F. de Courcy, Francis et Maurice Alhoy). S.

26 mai. — Anna, vaudeville (Ancelot). S.

11 juin. — Le Bateau de blanchisseuses, vaudeville (F. de Villeneuve, Masson et Ch. de Livry). S.

20 juin. — La Cheminée de 1748, vaudeville (Mélesville et Brazier). S.

26 juin. — Le Sylphe, vaudeville (Desvergers, Varin et Rochefort). S.

19 juillet. — Une Affaire d'honneur, vaudeville (Mélesville et Raoul). S.

21 juillet. — Antoine ou la Tentation, vaudeville (Deforges et Leuven). S. c.

4 août. — Le Conseil de révision, vaudeville (Brunswick, Barthélemy et Lhérie). S.

15 août. — La Moustache de Jean Bart, vaudeville (Desvergers, Duvert et Vanderburch). S.

23 août. — Jacques, ou un Dernier jour de tutelle, vaudeville (Desnoyers et Alboize). S. c.

3 septembre. — La Belle-fille, vaudeville (Léopold Courtier et Léon Buquet). S. c.

15 septembre. — Le Grain de sable, vaudeville (Mélesville, F. de Villeneuve et Masson). S.

22 septembre. — Les deux Grivets, vaudeville (F. de Courcy et Carmouche). S.

18 octobre. — La Fée aux miettes, vaudeville (F. Langlé et Gabriel). S.

25 octobre. — La Sentinelle, vaudeville (Desvergers et Varin). Ch.

3 novembre. — Les Gens mariés et les garçons, vaudeville (Brazier et Dumersan). S.

9 novembre. — Un Antoine de plus, vaudeville (Brazier et Ourry). Ch.

10 novembre. — L'Auteur de Waverley, vaudeville (X. Saintine et Masson). S. c.

19 novembre. — Le Dernier chapitre, vaudeville (Mélesville, Dumanoir et Maillan). S.

6 décembre. — Crédeville, ou le Serment, vaudeville (Leuven et Dumanoir). S.

26 décembre. — Duroseau ou l'Homme flexible, vaudeville (Brazier et Carmouche). S.

31 décembre. — Paris malade, vaudeville (Bayard et Varner). S.

1833. — 7 janvier. — Les Trois assiettes, vaudeville (X. Saintine, Ferdinand de Villeneuve et Masson). Ch.

21 janvier. — La Maison du commissaire, vaudeville (Rochefort, Barthélemy et feu Léopold Courtier). S. c.

7 février. — Le Singe et l'Adjoint, vaudeville (Duvert et H. Tully). S.

8 février. — La Gageure des trois commères, vaudeville (Théaulon et Desmares). S.

23 février. — Le Cadet de famille, vaudeville (Vanderburch et Brunswich). S.

7 mars. — Un Matelot, vaudeville (Sauvage et de Lurieu). S.

11 mars. — Santeul ou le Chanoine au cabaret, vaudeville (Brazier, Villeneuve et Ch. de Livry). S.

30 mars. — Les Galettes du jour, vaudeville (Théaulon et Gabriel). S. c.

6 avril. — Les Locataires et les Portiers, vaudeville (Brazier, Villeneuve et Ch. de Livry). S. c.

6 avril. — Reprise de *Maclou*, pour les débuts d'Alcide Tousez (Brazier et Dumersan). S.

11 avril. — Sophie Arnould, vaudeville en trois actes (Leuven, Deforges et Dumanoir). G. s.

10 mai. — Le Camarade de lit, vaudeville en deux actes (Ferdinand Langlé et Vanderburch). G. s.

21 mai. — Sous clef, vaudeville (Leuven, Deforges et Dumanoir). S.

30 mai. — La Chipie, vaudeville (Bayard et Warner). S.

22 juin. — La Fille de Dominique, vaudeville (Villeneuve et Ch. de Livry). S.

3 juillet. — Reprise d'une Partie de campagne, ou le Dîner sur l'herbe, vaudeville (Scribe et Mélesville). S.

1er août. — La Femme du voisin, vaudeville (Ch. Desnoyers). S.

2 août. — Poète et Maçon, vaudeville (Leuven, Roche et Davrecour). S.

3 août. — L'Inévitable, vaudeville (Rougemont, Petit et Léonce). S. c.

11 août. — Le Bon enfant, vaudeville (Paul de Kock et Cognard). S.

27 août. — Les Baigneuses ou la Nouvelle Suzanne, vaudeville (Leuven et Deforges). S.

16 septembre. — Une Entorse, ou le Philanthrope du Marais, vaudeville (Dumersan et Jaime). Ch.

17 septembre. — La Lettre d'audience, vaudeville en trois actes (Fulgence et Tully). S. c.

22 octobre. — Le Voyage à frais communs, vaudeville (Théaulon et V. Desmares). G. s.

6 novembre. — Forêt à vendre, vaudeville (Brazier, Fulgence et Comberousse). S. c.

21 novembre. — L'Amour et la Raison, comédie de Pigault-Lebrun, mise en couplets par M. Carmouche). S. c.

21 novembre. — L'Alcove, vaudeville (Deforges, Leuven et Ant. Roche). S.

21 novembre. — L'Héritage (Gabriel). S.

RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS AU THÉATRE DES NOUVEAUTÉS DE 1830 A 1831.

1830. — 25 décembre. — Quoniam, vaudeville (Desvergers et Ad. Jadin). S.

28 décembre. — Le Fils de l'homme, comédie (Lussan-Deforges et Eugène Sue). S.

1831. — 8 janvier. — Le Charpentier, ou Misère est vice, vaudeville (Rochefort et Julien). S.

15 janv. — Juliette, vaudeville (Joseph Morel). S. c.

11 février. — Le Choléra-morbus, ou les Pilules dramatiques, vaudeville (Masson, Rochefort et Villeneuve). S.

4 avril. — Diana Vernon, vaudeville (Deforges et Ch. Leuven). S.

10 avril. — Paganini en Allemagne, vaudeville (Desvergers et Varin). S.

14 avril. — Madame de La Vallière, vaudeville (Brunswick et Lhérie). S.

20 avril. — Le Secret d'état, vaudeville (Villeneuve, Eugène Sue et Ed. Magnien). S.

26 avril. — Les Chouans ou Coblentz et Quiberon, mélodrame (Anicet-Bourgeois et Francis). S. c.

7 mai. — Paul, ou deux époques (Vanderburch et Lussan-Deforges). S. c.

7 mai. — Les Lions de Gisors, vaudeville (Rochefort, Varin et Desvergers). S.

22 mai. — Les Jeux innocens, vaudeville (Masson et Léon Dumanoir). S. c.

30 mai. — Mac-Grégor, vaudeville (Morel). S. c.

6 juin. — La Morte, ou Départ et Retour, drame (Ancelot et Léon Buquet). S.

14 juin. — 1821, 1831 et 1851, ou le Passé, le présent et l'avenir, vaudeville (F. de Villeneuve et Masson). S. c.

3 juillet. — Un Jour à Bologne, vaudeville (Théodore et Hippolyte). S.

8 juillet. — La Grippe, vaudeville (Barthélemy, Roche et Maximilien). S. c.

13 juillet. — Le Château de Saint-Bris, drame-vaudeville (Ancelot). S. c.

14 juillet. — Le Voyage de la liberté, drame-vaudeville (Fontan, Ch. Desnoyers et Muller). S.

1er août. — Le Nouveau préfet ou le Juste-milieu, vaudeville (Desvergers, Varin et Terville). S.

18 août. — Une Nuit de Marion-Delorme, vaudeville (Dulac et Alboize). S.

6 septembre. — Emile, drame en quatre actes (Desnoyers et Philippe). S.

19 septembre. — Le Roi et le Page, opéra, joué en vaudeville sous le titre d'*Une Nuit du duc de Montfort*. S.

9 octobre. — Les Enfans du pasteur, vaudeville (Alexandre). S. c.

8 novembre. — Les Sybarites de Florence, opéra (Vanderburch et Lafitte). S. c.

12 novembre. — Les Deux divorces, vaudeville (Hippolyte et Théodore Cognard). S.

26 novembre. — L'As de trèfle ou le Bonheur au

jeu, drame-vaudeville (Vanderburch et Anicet-Bourgeois). S. c.

1er décembre. — Casimir, opéra (Desnoyers, musique de A. Adam). S.

9 décembre. — Le Mort sous le scellé, vaudeville (Barthélemy, Lhérie et Céran). S.

16 décembre. — Le Podesta, opéra en un acte (Lafitte, musique de Vogel). S.

THÉATRE DE LA GAITÉ.

ADMINISTRATION [1].

MM. de Pixérécourt, *directeur privilégié*, rue du Sentier, n. 11.
Dubois, *administrateur*, rue de l'Université, n. 120.
Marty, *id.*, rue de la Tour, n. 2.

Caisse.

M. Bertaud, rue Richer, n. 22.

Régie.

MM. Varez, régisseur-général, rue Charlot, n. 47.
Joseph, sous-régisseur, rue Grange-aux-Belles, n. 5.
Charles, souffleur et copiste, rue des Fossés-du-Temple, n. 37 bis.

ACTEURS *par rang d'ancienneté.*

MM. Marty, rue de la Tour, n. 2.
Dumenis, rue des Fossés-du-Temple, n. 4.
Parent, rue Royale-Saint-Martin, n. 3.
Joseph, rue Grange-aux-Belles, n. 5.

[1] Cette administration cessera d'exploiter ce théâtre le 31 mars 1835.

Leménil, rue Xaintonge, n. 25.
Sallerin, boulevart du Temple.
Théodore, rue Grenétat, n. 38.
Raymond, faubourg du Temple, n. 7.
Maillard jeune, rue Bourbon-Villeneuve, n. 48.
Saint-Firmin, rue des Fossés-du-Temple, n.
Henri, rue de Bondi, impasse de la Pompe, n. 3.
Cudot, faubourg du Temple, n. 16.
Jemma, rue de Bondi, n. 70.
Casimir, rue des Fossés-du-Temple, n. 33.
Maillard aîné, rue Bourbon-Villeneuve, n. 48.
Beurg, rue des Fossés-du-Temple, n. 37.
Fontaine, rue

Actrices par rang d'ancienneté.

Mmes Leménil, rue Xaintonge, n. 25.
Chéza, rue Xaintonge, n. 25.
Eugénie Sauvage, boulevart Saint-Martin, n. 5.
Vsannaz, boulevart du Temple, n. 48.
Provost, rue des Fossés-du-Temple, n. 68.
Caroline, rue du Temple, n. 110.
Estelle, rue des Fossés-du-Temple, n. 40.
Virginie, rue Laffitte, n. 37.
Augusta, rue de Bondi, n. 13. *

Ballet.

M. Hullin, maître des ballets, boulevart Saint-Denis, n. 16.

Premiers sujets.

M. Francisque, rue de Clichy.
Mlle Elisa Latour, rue de Popincourt, n. 58.

* Au 1er avril 1834 M. et Mme Leménil passent au théâtre du Palais-Royal. M. Sallerin, Mmes Virginie et Augusta ne feront plus partie de la troupe.

Corps de ballet.

MM. Leroy, Darcourt aîné, Darcourt jeune, Monnet, Etienne, Alphonse, Tuné, Xavier.

Mmes Emélie, Thérèse, Lequien, Caroline Aurore, Julie, Georgette, Adélaïde.

Figurantes.

Mmes Durand, Esther, Félicité, Maria, Augustine, Henriette, Charles, Adélaïde, Renaud, Julie.

Comparses.

MM. Fiaux père, chef.
Fiaux fils, sous-chef.
Quarante comparses.

Théâtre.

MM. Maurice, machiniste en chef, rue des Fossés-du-Temple, passage du Jeu-de-Boule.
François, sous-chef et tapissier.
Hubert, Cauvet, Leroy, Le Couteux, Massas, garçons.

C'ntre.

MM. Thomas, brigadier; Labre, Chabol.

Dessous.

MM. Doucel, brigadier.
Stimbert, garçon.

Accessoires.

MM. Galland, chef.
Legris, Laurent, garçons.

MAGASIN.

M. Auguste, chef.
Mme Auguste, chef du magasin des dames.
MM. Collaud, Prosper, Marcadel, garçons.
Mlle Dufour, Mmes Laurent, Héloïse et Lasalle, habilleuses.
M. Chenu, coiffeur.
M. Joseph et Mme Leroy, pour les dames.

Contrôle.

M. Lecler, contrôleur en chef et chargé de la location, au théâtre.
Mme Haniquet, au contrôle.

Buralistes.

Grand bureau, Mme Mitou.
Deuxième bureau, Mme Dupuis.
Supplément, M. Mitou.

RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS AU THÉATRE DE LA GAITÉ, DE 1830 A 1833.

1830. — 4 décembre. — Le Pâtissier usurpateur, comédie (Simonnin et Théodore Nezel). S.

1831. — 13 janvier. — Malmaison et Sainte-Hélène, mélodrame (Sauvage, V. Ducange et Pixérécourt). S. c.

10 février. — L'Oiseau bleu, mélodrame-vaudeville (Simonin et V. Ducange). S.

21 février. — La Mort de César, vaudeville (Théodore Nezel et .....) Ch.

9 avril. — Les Dragonnades, ou les Cévennes en 1703, mélodrame (G. Pixérécourt et Ducange). S.

24 avril. — Le Faubourien, vaudeville (Desnoyers). S.

29 avril. — Ugolin, mélodrame (Antier, Théodore Nezel et Pain). S. c.

19 mai. — Le Marquis de Favras (épisode de 1789), mélodrame (Merville et Sauvage). S.

20 juin. — Il y a 16 ans, mélodrame (Victor Ducange). G. s.

24 juillet. — Les Sœurs de lait, vaudeville (Tournemine et Anicet-Bourgeois). S.

10 août. — Zanetti, ou la Fille du réfugié, mélodrame (Saint-Amand et Rougemont), musique de Léon. S.

4 septembre. — M. Panouffe, vaudeville (Dumersan). S.

11 décembre. — Le Tir et le Restaurant, vaudeville (Armand Overnay, Théodore Nezel et Adrien Pain). S. c.

6 octobre. — Les deux Mirabeau, vaudeville (Pélissier-Laqueyrie). S.

27 octobre. — La Vendetta, ou la Fiancée, mélodrame (Victor Ducange). S.

20 nov. — Simon-le-Franc, vaudeville (Sewrin). S.

13 décembre. — Jenny, drame-vaudeville en deux actes (Hector Volga). S. c.

24 décembre. — Georget ou le Possédé, vaudeville (Casimir et Félix). S.

1832. — 24 janvier. — Raymond, mélodrame (Escousse et Auguste Lèbras). Ch.

14 février. — L'Abbaye aux bois, mélodrame (Henry Martin). S.

19 mars. — Le Petit homme rouge, féerie (Carmouche, Brazier et G. de Pixérécourt). S.

27 mai. — Une heure à la caserne, vaudeville (Vanderburch et Villier-Auguste). S.

7 juillet. — Les Six florins, mélodrame (Anicet et Francois). S. c.

24 juillet. — Tout pour ma fille, drame-vaudeville (Léon et Henri). S.

2 octobre. — L'Ile d'amour ou le Bal et la Mort, drame (Desnoyers et Alboize). S.

23 octobre. — Le Soldat et le Vigneron, vaudeville (P. Laqueyrie). S.

4 novembre. — Peau de chagrin, vaudeville (Simonnin et Théodore Nezel). S.

17 novembre. — La Dame du Louvre, mélodrame (Lacqueyrie-Pélissier). S. c.

7 décembre. — Le Fermier et le Général, vaudeville (Saint-Amand). S.

16 décembre. — La Redingote du maréchal, vaudeville (feu Vulpian). S.

1833. — 17 janvier. — Clète ou la Jeune reine, drame (Victor Ducange et Anicet-Bourgeois). S.

4 février. — L'Organiste de Saint-Médard, vaudeville (Brazier et Sewrin). S.

16 mars. — L'Allée des Veuves, drame (Guilbert-Pixérécourt). S.

31 mars. — Les Malheurs d'une perruque, vaudeville.

25 avril. — Georges, mélodrame (F. Gaillardet, Mareschalle et feu Lebras). S. c.

5 mai. — La Noce du boulanger, vaudeville (Tournemine). S.

25 mai. — Charles Maringes, ou la Fille du voleur, mélodrame (Merville et Francis). S.

10 juillet. — Les Quatre élémens, mélodrame-vaudeville (Pixérécourt, Brazier et Dumersan). S.

10 août. — Le Fils naturel, drame (Lesguillon et Leroy). S.

31 août. — André Chénier, drame (Jacques Arago et Riquier). S.

18 septembre. — Représentation extraordinaire au bénéfice de l'acteur Parent; le Tartufe de village, vaudeville (Petit, Martin-Lubis et Emm. Varez). S.

17 octobre. — Struensée, ou le Médecin et la reine, mélodrame (Gaillardet). S. c.

2 novembre. — Indiana, mélodrame (Léon Halevy et Francis). G. s.

THÉATRE DE L'AMBIGU-COMIQUE.

ADMINISTRATION.

Boulevart Saint-Martin, n. 2.

MM. baron de Cès-Caupenne, *directeur*, au théâtre.
Donesnel, *secrétaire général*, id.
Grandville, *régisseur-général*, rue Mêlée, n. 46.
Fiot, *régisseur*, rue Grenier-Saint-Lazare, n. 5.
Kurtz, *contrôleur principal*, rue de Lancry, n. 3.
L. Wanherck, *inspecteur* du bâtiment et de la salle, au théâtre.

ARTISTES.

MM. Franciaque, rue de Bondi, n. 40.
Thénard, faubourg Saint-Martin, n. 11.
Constant, rue Saint-Denis, au coin de celle Sainte-Apolline.
Cullier, rue du Hasard, n. 1.
Albert, rue de Cléry, n. 73.
Montigny, faubourg Saint-Martin, n. 41.
Fosse, rue Frépillon, n. 9.
Saint-Ernest, rue de Lancry, n. 35.
Gilbert.
Duplanty.
André, rue de la Ferme-des-Mathurins, n. 18.

Francisque jeune, cloître Saint-Jacques.
Prosper.
Émile.
Charlet.
Neuville, rue Beauregard, n. 16.
Juelier.
Barbier.
Fleury, annonces.

Mmes Gautier, rue Saint-Martin, n. 15.
Irma (partie pour la Russie, au mépris de son engagement).
Desprès.
Mathilde, boulevart Saint-Martin, n. 15.
Balthazar, rue de Lancry, n. 1.
Clorinde.
Lecomte, faubourg Saint-Martin, n. 7.
Chalbos, rue de Bondy, n. 70.
Sophie, rue Saint-Martin, n. 8.
Laure Dossion, faubourg Saint-Martin, n. 46.
Emma.
Suzanne, rue de Bondi, n. 66.
Héloïse, rue de Bondi, n. 38.
Magaretti, rue de Neuville.
Maria, boulevart Saint-Martin, n. 47.
Martin.

BALLET ET CHOEURS.

Premiers danseurs.

MM. Alex. Fauqueux.
Adolphe Mettelin.

Premières danseuses.

Mmes Sophie Roumette.
Clara Galerine.



Six danseurs, six danseuses.
Six choristes hommes, six femmes.

ORCHESTRE.

MM. Paris, *compositeur de musique.*
Chautagne, *chef d'orchestre.*
Maillard, *copiste de musique.*
Lemaire, *bibliothécaire,*

28 musiciens.

Machiniste.

M. Caron, *chef.*

Comparse.

M. Bourgeois, *chef.*

MAGASIN.

M. Dauphin, *costumier en chef.*

Aides.

MM. Graverand.
Kessner.
Mme Boisselot, *couturière.*

Deux habilleuses.

ACCESSOIRES.

M. A. Lépines, chargé de ce service.

Souffleur bibliothécaire.

M. Ch. Trellu.

Éclairage.

M. Beauzée, *entrepreneur*, rue Neuve-Saint-Eustache, n. 12.

Perruquier.

M. Michel.

Coiffeur.

M. Lamouroux.

Peintre-décorateur.

M. Desfontaines.

Artificier.

M. Ruggieri.

Garçons de bureau.

M. Angellier.
M. Henri, *aide.*

Médecins.

MM. Chalamet.
Poultier.
Mathey.

Armurier.

M. Merville.

Tapissier.

M. Brocheton, rue Saint-Antoine, n. 145.

RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS AU THÉATRE DE L'AMBIGU-COMIQUE, DE 1830 A 1833.

1830. — 16 décembre. — Robespierre, mélod. (Anicet-Bourgeois et Francis). S.

31. — La Demoiselle à marier, vaudev. (Adolphe de L.....). S.

1831. — 8 janvier. — Benjamin Constant aux Champs-Élysées, vaud. (Victor Lottin et Édouard). S.

15 janvier. — La Papesse Jeanne, vaud. (Simonnin, Théodore Nezel et Benjamin Antier). S.

26 janvier. — La Marquise de Brinvilliers, mélod. (René Perrin, Brisset et Courcy). S. c.

29 janvier. — Lord Pickengrock, vaud. (Desvergers et Francisque). S.

5 février. — Le Carnaval et les Arrêts, vaud. (Adolphe Jadin). S.

12 février. — Murat, mélod. (Théodore Nezel, Benjamin Antier et Alexis Comberousse). S

23 février. — Mallet, ou la Conspiration de 1812 mélod. en un acte (Théod. Nezel et .....). S

27 février. — Cotillon III, ou Louis XV chez Madame Dubarry, vaudeville (Anicet-Bourgeois et Vanderburch). S

24 mars. — Le Collier de la Reine, mélod. (Poujol et Daubigny). S

10 avril. — La Cour des Messageries, vaud. (Auguste et Hippolyte). S.

17 avril. — Le Duel, mélodrame en deux actes (Edouard). S.

23 avril. — L'Hôtel des Princes, opéra (Ferrières et Leblanc de Marconay, musique de M. Prévost). S.

2 mai. — Les quatre Sergens de La Rochelle, mélod. (Gabriel et Labouilleye). S.

8 mai. — Le Lion de Gisors, vaud. (Francisque et Hippolyte). S.

14 mai. — Le Grenadier de Wagram, opéra (Hippolyte Lefèvre et Saint-Amand, musique de M. Eugène Prévost). S.

21 mai. — La Vallière et Montespan, mélod. (Antier et Lagrange). S.

18 juin. — Les Lanciers et les Capucins, vaudeville (Évrard, Chapelle). S. c.

25 juillet. — Antonine, ou le Cimetière d'Ivry, mél. (Pujol et d'Aubigny). S.

16 septembre. — Réouverture. — Les Assises dramatiques, prologue-vaudeville (Théodore Nezel et Benjamin Antier). S.

16 septembre. — Le Watchman, mél. (Armand Overnay et Benj. Antier). S.

4 octobre. — L'Arlequin et le Pape, vaud. (Simonnin et Théodore Nezel). S.

8 octobre. — L'Impératrice et le Cosaque, vaud. (Simonnin et Théodore Nezel). S.

26 octobre. — Jeannette, mélod. (Anicet-Bourgeois et Francis). S.

8 novembre. — La Belle-fille (Anicet et Francis). S.

29 novembre. — Les Six Degrés du Crime, mélod. (Théodore Nezel et Benj. Antier). S. c.

16 décembre. — Le duc de Modène, vaudeville (Eden). S. c.

27 décembre. — Paul Ier, drame (Édouard Damglemont et Ch. Marot). S. c.

1832. — 10 janvier. — Suzette, vaudeville (Isidore et Francisque). S. c.

25 janvier. — Han d'Islande, mélodrame (Octo, Palmyre et Lameau). S.

7 février. — La Métempsycose, vaudeville (F. de Courcy et Jaime). S.

21 février. — La Peine de mort, mélodrame (Benj. Antier, Alex. Comberousse et Brienne). S.

4 mars. — La Course de fiacre, vaudeville (Jaime, Maximilien-Léopold et Barthélemy). S.

9 mars. — Jéronimo, mélodrame (Fontan et Chevalier). S.

15 avril. — Madame de Pompadour, vaudeville (Paul). S. c.

24 avril. — Odette ou la Petite reine, vaudeville (Octo et Lacy). S.

26 avril. — Atar-Gull, mélodrame (Anicet-Bourgeois et Masson). S.

6 mai. — Les deux Diligences, vaudeville (Francis). S.

22 mai. — La Réputation d'une femme, drame (Octave et Tyrtée). S.

11 juin. — Le Cuisinier politique, vaudeville (Théodore Nezel et Simonnin). S.

16 juin. — Le Russe, drame-vaudeville en deux actes (Alboize et Desnoyers). S.

24 juin. — Le Chouan, épisode de 1832, vaudeville (Théodore Nezel et Hippolyte Cognard). S.

1er juillet. — Le Bourreau de Marseille, vaudeville (Samson-Mareschalle). S. c.

10 juillet. — L'Île perdue. S.

10 id. — Les Intimes, drame (Edouard Damarin et Isidore). S. c.

21 juillet. — Norbert, vaudeville (Auguste).

2 août. — Sophie; ou le Mauvais ménage, drame (Merville et Francis). S.

19 août. — A vingt-un ans, ou l'Agonie de Schœnbrunn, drame (Merville et Francis). S.

26 août. — Les Deux Mariés, vaudeville (Carmouche et F. de Courcy). S.

8 septembre. — Marguerite de Navarre, vaudeville (Laval). S. c.

13 septembre. — La Jolie fille de Parme, drame (Julien Maillan et Alboize). S.

30 septembre. — La Préférence d'une mère, drame-vaudeville (Benj. Antier et Alex. Comberousse). S.

20 octobre. — Le Savetier de Toulouse, mélodrame (Merville et Francis). S.

21 octobre. — M. Benoît, vaudeville (Cognard et Lesueur). S. c.

17 novembre. — La Porte de Bussy, mélodrame (Dépagny et Vanderburch). S.

3 décembre. — L'Anneau, vaudeville (Laurencin et Lavarène). S. c.

24 décembre. — Marie Rose, ou la Nuit de Noël, drame (Saint-Amand et Adrien). S. c.

1833. — 5 janvier. — Anvers, ou le Siége de la citadelle, vaudeville (Cès-Caupenne). S.

25 janvier. — Ibrahim, ou le Trône et la fiancée, drame (Laurencin). S.

9 février. — Le Cinquième acte, drame-vaudeville (Benjamin Antier et Hyacinthe). S.

28 février. — L'Ogresse Borgia, médecine en cinq doses, vaudeville (Maillan). S.

14 mars. — Les Mauvais garçons, drame (Octave et Paul Marie). S. c.

24 mars. — Mon Bonnet de nuit (Mareschalle et Paul). S.

30 mars. — Reprise de Charlotte, drame-vaudeville (Ancelot).

7 avril. — M. Descuirs, vaudeville (Jules Saint-Aure). Ch.

13 avril. — Les Faux frères, drame burlesque. Ch.

21 avril. — Le Portrait du concierge, drame (Delaboullaye et Mareschalle). S.

15 mai. — Le Festin de Balthazar, drame (Francis et Gustave Robillard). S.

9 août. — Annette Bras-d'Or, épisode de 1463, vaudeville (Maillan et Chabot). S.

21 août. — Les deux Roses, mélod. (Maillan). S. c.

25 août. — M. Placide, vaudeville (Delaboullaye et Cormont). S.

2 septembre. — Lequel des trois, vaudeville (Francisque). S.

10 septembre. — Les Roués, comédie mêlée de chants (Bayard et Sauvage). S.

11 octobre. — Louis XIII, ou la Conspiration de Cinq-Mars, mélodrame (Merville et Tournemine). S.

27 octobre. — L'Hypocondriaque, vaudeville (Tournemine). Ch.

2 novembre. — Le Vol, drame (Maillan et Charles Desnoyers). S. c.

12 novembre. — La Ville au village, vaudeville (Laboullaye et Jules). S.

THÉATRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN.

ADMINISTRATION.

MM. Harel, *directeur*, boulevart Saint-Martin, n. 14.
Saint-Paul, *régisseur-général*, rue de Bondy, n. 13.
Moessard, *idem*, rue des Marais, n. 2.
Vissot, *idem*, rue Saint-Denis, n. 285.
Delangle, *contrôleur-général et caissier*, boulevart Saint-Martin, n. 14.
Verteuart; préposé à la location des loges, rue de Bondy, n. 13.
Félix, *souffleur*, rue de Charonne, n. 88.

Artistes.

MM. Frédérick Lemaître, boulevart Saint-Martin, n. 8.
Bocage, rue de Lancry, n. 35.
Lockroy, id., n. 2.
Delafosse, boulevart Saint-Martin, n. 17.
Provost, rue de Bondy, n. 40.
Serres, boulevart Saint-Martin, n. 5.
Delaistre, rue Saint-Denis, n. 381.
Auguste, faubourg Poissonnière, n. 8.
Chilly, rue des Marais, n. 50 bis.
Heret, rue Notre-Dame-de-Nazareth, n. 29.
Monval, rue de Lancry, n. 23.

Valmore, rue de Lancry, n. 11.
Davenne, rue d'Angivilliers, n. 14.
Tournan, rue Saint-Méry, n. 19.
Marchand, chef des comparses, faubourg Saint-Denis, n. 477.

Mmes Georges, boulevart Saint-Martin, n. 14.
Juliette, rue de l'Echiquier, n. 35 bis.
Ida, rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 29.
Adolphe, rue de Bondy, n. 70.
Mélanie, boulevart Saint-Martin, n. 5.
Georges cadette, rue de Bondy, n. 40.
Oudry, boulevart Saint-Martin, n. 57.
Saint-Paul, rue de Bondy, n. 13.
Adèle, boulevart Saint-Denis, n. 5.
Verneuil.

BALLET.

M. Dumas, maître des ballets, inspecteur du matériel, rue de Lancry, n. 35.

Danseurs.

MM. Bolzaguet, rue Charlot, n. 23.
Guyot, faubourg Saint-Martin, n. 102.
Fonbonne, rue de Bondy, n. 74.
Bautin, rue Bourbon-Villeneuve, n. 5.
Gosselin, faubourg Saint-Martin, n. 69.
Bloche, id., 68.
Tournois, rue Saint-Laurent, n. 8.
Baubin, rue des Filles-du-Calvaire, n. 8.

Danseuses.

Mmes Clément, rue des Filles-du-Calvaire, n. 8.
Dumas, rue de Lancry, n. 35.
Maria, rue Notre-Dame-de-Nazareth, n. 6.

Lafenêtre, faubourg Poissonnière, n. 10.
Virginie, rue de Bondy, n. 70.
Clouet, rue de Cléry, n. 58.
Jenny, rue du Faubourg-Saint-Martin, n. 121.
Josi, boulevart Saint-Martin, n. 21.
Louise Lasalle, rue du Faubourg-du-Temple, n. 8.

ORCHESTRE.

MM. Piccini, chef et compositeur, rue du Faubourg-du-Temple, n. 17.
Clément, deuxième chef, rue du Faubourg-Saint-Martin, n. 121.
Ferrand, répétiteur, rue des Arcis, n. 14.
Quarante musiciens.

Machiniste.

M. Varnout, chef, rue Grange-aux-Belles, n. 3.

Employés.

M. Pernon, garçon d'orchestre, rue Saint-Martin, n. 137.
Les sieurs Charlier, garçons de théâtre, cul-de-sac de la Pompe, n. 6.
Barreau, balayeur, rue de Bondy, n. 82.
Jean, premier lampiste, rue Aubry-le-Boucher, n. 19.
Riffaut, chef d'accessoires, rue d'Enfer, n. 12.
Samson, maître costumier, rue du Jour, n. 19.
Caries, *dit* Vendredi, tapissier, rue Saint-Sauveur, n. 57.
Petel, coiffeur, boulevart Saint-Martin, n. 4.
Mme Massé, maîtresse couturière, rue de Bondy, n. 70.

RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS AU THÉATRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN DE 1830 A 1833.

1831. — 22 janvier. — Le Maréchal Brune, ou la Terreur de 1815, mélodrame (Dupenty et Fontan). S.

7 février. — Le Lendemain de la fin du monde, vaudeville (Honoré et Dumersan). S. e.

1er mars. — Beaumarchais à Madrid, drame (Léon Halevy). S.

24 mars. — L'Incendiaire, mélodrame (Benjamin Antier et Alex. Comberousse). S.

21 avril. — Victorine, ou la Nuit porte conseil, vaudeville-drame (Dumersan, Dupenty et .....). S.

3 mai. — Antony, drame (Alexandre Dumas). S.

2 juin. — La Veuve à deux maris, vaudeville (Saint-Hilaire et Paulin Duport). S.

25 juin. — Farruch le Maure, drame en trois actes et en vers (Victor Escousse). S.

2 juillet. — Encore un préjugé, ou les deux Eligibles, vaudeville (Saint-Hilaire, Brunswick et Lhérie). S.

11 août. — Marion Delorme, drame en cinq actes et en vers (Victor Hugo). S.

8 septemb. — La Caricature, vaudeville (Villeneuve, Gabriel et Livry). S.

28 septembre. — Mirabeau, drame (Aug. Lemoine et Montigny). S.

6 octobre. — La Jardinière de l'orangerie, vaudeville (F. de Villeneuve, Masson et Leuven). S.

12 novembre. — La Vieillesse de Stanislas, vaudeville (F. de Villeneuve, Masson et Saint-Hilaire). S.

10 décembre. — Richard Darlington, drame (Dinaux et Alex. Dumas). S.

1832. — 27 février. — La Salle d'armes, vaudeville (Brunswick et .....). S.

17 mars. — Dix ans de la vie d'une femme, ou les Mauvais conseils, drame (Scribe et Terrier). S.

22 avril. — La Maîtresse et la femme, vaudeville (Lafitte et A. Lagrange). S.

26 mai. — Un Mariage corse, vaudeville (Lockroy, Fournier et Arnould). S.

29 mai. — La Tour de Nesle, drame (Frédéric Gaillardet et Alex. Dumas). S.

24 juin. — Le Petit souper, épisode de la régence, vaudeville (Anicet-Bourgeois et Vanderburch). S.

21 juillet. — Le Barbier du roi d'Aragon, drame (Fontan, Dupeuty et Ader).

28 août. — Le Fils de l'émigré, drame (Alex. Dumas et Anicet-Bourgeois). Ch.

7 septembre. — Nicette, vaudeville (Théod. Cogniard et Martin Lubis). S.

4 octob. — Le Maraudeur, vaudeville en trois actes (Sauvage et Dupin). S. c.

16 octobre. — Tom Rick, drame en trois actes (Merville et Francis). S.

3 novembre. — Périnet-Leclerc, ou Paris en 1418, (Anicet-Bourgeois et Lockroy). S.

7 décembre. — Le Pêcheur de Schwening, vaudeville (Villeneuve, Masson et Anicet). Ch.

19 décembre. — L'Homme à la blouse, drame (Frédéric Soulié et E. Leroyer). S. c.

1833. — 22 janvier. — Juanata, drame (Paul Foucher et Paulin Duport). S. c.

2 fév. — Lucrèce Borgia, drame (Victor Hugo). S.

17 février. — Le Pacha de la rue Chapon, vaudeville (Nicole et Henri). S.

25 avril. — Les Trois derniers quarts d'heure, épilogue de l'Auberge des Adrets. S.

21 mai. — Béatrix Cenci, tragédie (Custine). S. c.

27 juin. — Bergami, drame (Dupeuty, Fontan et Maurice Alhoy). S.

6 août. — La Chambre ardente (Mélesville et Bayard). S.

18 septembre. — La Maison du défunt, vaudeville (Mélesville et Dumersan). S.

25 septembre. — Reprise de Falkland (Laya). S.

7 nov. — Marie Tudor, drame (Victor Hugo). S. c.

10 novembre. — Jérôme Brichard, drame-vaudeville (Rochefort et Basset). S.

CIRQUE OLYMPIQUE.

Directeurs.

MM. Adolphe Franconi, rue du Faubourg-du-Temple, n. 16.
Ferdinand Laloue, rue des Fossés-du-Temple, n. 66.
Sergent, rue des Fossés-du-Temple, n. 68.
Signol, premier régisseur, rue des Fossés-du-Temple, n. 74.
Langlois, deuxième régisseur, faubourg du Temple, n. 139.
Firmin-Sergent, inspecteur du théâtre, rue du Faubourg-du-Temple, n. 16.
Julien, chef d'orchestre, rue Saint-Denis, n. 183.
Francastel, répétiteur, rue Sainte-Avoye, n. 57.
Henri jeune, souffleur, rue de Malte, n. 33.

Acteurs.

MM. Paul Seigneurie, rue de Paris, à Belleville, n. 17.
Edmond, rue d'Angoulême, n. 27.
Chéri, quai Valmy, n. 4.
Champein, faubourg du Temple, n. 17.
Demouy, rue de Malte, n. 14.
Alfred, rue Folie-Méricourt, n. 3.
Gautier, boulevart Saint-Martin, n. 17.

Pradier, faubourg Saint-Denis, n. 155.
Didier, rue de Crussol, n. 20.
Fleury, quai Lafayette, n. 11 bis.
Edouard, rue des Fossés-du-Temple, hôtel de Genève.
Julien, faubourg du Temple, n. 15.
Grimbert, rue de la Barrière-Poissonnière, n. 8.
Chevalier, rue Saint-Maur, n. 19.
Henri, passage du Jeu-de-Boule, n. 1.
Férin, rue du Faubourg-du-Temple, n. 26 et 28.
Provots, rue Notre-Dame-de-Nazareth, n.
Ahn aîné, rue
Lécolle, rue du Faubourg-Poissonnière.
Tassin, rue du Faubourg-du-Temple.
Camille, rue

Actrices.

Mmes Stéphanie, rue Saint-Marc, n. 21.
Millot, rue Saint-Sébastien, n. 46.
Valmont, rue des Fossés-du-Temple, n. 68.
Bussy, rue de Malte, n. 14.
Gratienne, boulevart du Temple.
Mathieu, rue Boucherat, n. 28.
Lenoir, rue du Faubourg-du-Temple, n. 16.
Veiss, rue des Marais, n.
Adèle, rue de Lancry, n.

Théâtre.

MM. Ahn père, chef des comparses, rue du Faubourg-du-Temple, n. 1.
Desgranges, costumier.
Mlle Adèle, costumière.
MM. Joseph Liénard, machiniste, rue de Malte, n. 10.
Sacré, Foulet, Nancy, Silvain, Blondin, brigadiers.

Manége.

MM. Bassin, chef du manége, au théâtre.
Firmin Sergent, régisseur.
L'Espérance, piqueur, rue du Faubourg-du-Temple, n. 16.
Paul, rue du Faubourg-du-Temple, n. 16.
Bastien, rue du Faubourg-du-Temple, n. 16.
Lagoutte, rue du Faubourg-du-Temple, n. 16.
Armand, rue du Faubourg-du-Temple, n. 16.
Gontard, rue des Fossés-du-Temple.
Auguste, rue du Faubourg-du-Temple, n. 16.

Mmes Leroux, rue du Faubourg-du-Temple, n. 16.
Steinberg, rue des Fossés-du-Temple.
Camille, rue du Faubourg-du-Temple, n. 16.
Caroline, rue du Faubourg-du-Temple, n. 16.
Huit palfreniers.

Magasinière.

Mme Petit, rue du Faubourg-du-Temple, n. 16.

Contrôle.

MM. Lapôtre, chef, rue du Temple, n. 108.
Henriet, sous-chef, carré Saint-Martin, n. 291.
Noël, contrôleur, rue d'Angoulême, n. 12.
Matrau, id., rue Faubourg-Montmartre.
Heude, id., rue Joubert, n. 6.
Mayer, placeur, rue du Faubourg-S.-Denis, n. 78.

Buralistes.

Mme Lagoutte, rue du Faubourg-du-Temple, n. 16.
Magnaudet, carré Saint-Martin, n. 254

Capet, rue de Poitou, n. 30.
Henriet, carré Saint-Martin, n. 291.

Location des loges.

M. W. Mayer, préposé à la location, faubourg Saint-Denis, n. 78.

Cinq contrôleurs à l'intérieur, et dix-huit ouvreuses.

RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS AU CIRQUE-OLYMPIQUE DE 1830 A 1833.

1830. — 6 décembre. — L'Empereur (Prosper Saint-Alme). G. s.

1831. — 21 avril. — Les Lions de Mysore, mélodrame (Henri Wilmot et Théodore Nezel). S.

22 novembre. — Les Séranos ou le *Te Deum* à Malaga, mélodrame (Valory). S.

1er décembre. — La Vie d'un cheval, vaudeville (Barthélemy et Maximilien). S.

22 déc. — Les Polonais, mélodrame (Prosper). S.

1832. — 1er mai. — L'Eléphant du roi de Siam, mélodrame. S.

13 octobre. — La République, l'Empire et les Cent jours, mélodrame (P. Saint-Alme). G. s.

1833. — 20 avril. — La Prise d'Anvers, mélodrame (Prosper Saint-Alme). S.

22 juin. — Les Coulisses du cirque, vaudeville (Desnoyers). S.

21 sept. — Le Brigand de l'auberge des Abruzzes.

26 novembre. — Ouverture par la première représentation de l'*Homme du siècle*, mélodrame en quinze tableaux, par M. Prosper, décoration de Philastre et Cambon.

THÉATRE DES FOLIES DRAMATIQUES.

(Boulevart du Temple.)

ADMINISTRATION.

MM. Mourier, *directeur*, au théâtre.
Portelette, *regisseur*, id.
Renauzy, *sous-régisseur*, id.
Rhoze, *souffleur*.

Comédie.

MM. Dumoulin, Palaiseau, Milet, Dargent, Dussert, Roger, Rebard, Camille Gentil, Belmont, Isidore, Saint-Edme, Arnold, Alphonse.

Mmes Dumas, Bourdeau, Camille Vanderwal, Théodorine, Louise Guiteau, Léontine, Delile, Alphonsine, Elise Levasseur, Dumoulin, Adolphe.

Orchestre.

MM. Hostié, chef; Adolphe Gaillard, chef; Marty, Miolau aîné, Miolau jeune, Astruc, Bizot, Dufour, Brunel, Rodolphe, Perrot.

Choristes.

MM. Bouchet, Jean Louis, Charles, Olivier, Alexandre, Victor, Saint-Paul, Godefroy, Gervais, Rousseau, Prosper, Achille.

Mmes Mélanie, Paoline, Adeline, Félicité, Joséphine, Jenny, Henriette, Clémence.

Théâtre.

MM. Florentin, machiniste chef.
Alphonse, brigadier, jardin.
Jules, brigadier, cour.
Payen, brigadier, dessous.
Sallasson, brigadier, cintre.
Jean, Forgeot, Armand, Joseph, Louis, aides.

Contrôle.

M. Birlouez, contrôleur en chef.
Et six autres employés comme contrôleurs, buralistes et échangeurs.

Ouvreuses.

Mmes Fabre, Belcourt, Vaillant, Lefèvre, Prosper, Lafont.

Bureau des parapluies.

M. Richard.

Concierge.

M. Michel.



RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS AU THÉATRE DES FOLIES DRAMATIQUES DE 1831 A 1833.

1831. — 22 janvier. — Les Fous dramatiques, vaudeville (Saint-Amand). S.

22 janvier. — Les Quatre parties du monde, mélodrame (Bignon, Alexandre). S.

3 février. — Les trois Aventuriers, vaudeville (Charles). S.

21 février. — Les trois Rigobert, vaudeville (Clozel fils et Francis Levasseur). S.

22 février. — Les Frères de la Réole, drame (Rougemont et Alex. Comberousse). S.

25 février. — La Laitière de Belleville, vaudeville (Ponet et B. Antier). S.

28 février. — Le Pair de France, drame (Saint-Hugues). Ch.

12 mars. — La Contrainte par corps, vaudeville (Charles et Léopold). S.

19 mars. — La Cocarde tricolore, vaudeville (Hippolyte et Théodore). S.

28 mars. — Le Watchman, vaudeville (Laurent et .....) Ch.

2 avril. — Les Poissons d'avril, vaudeville (Alex. Bignon). S. et

10 avril. — Les trois Femmes, ou les Amies, vaudeville (Décour, Tardif et Lepeintre jeune). Ch.

12 avril. — Les Séducteurs de la rue Coquenard, vaudeville (Henri et Edouard). S.

30 avril. — M. Philippe, vaudeville (Guyot et Leroy). S.

3 mai. — Le Lit de la mariée, vaudeville (Guyot et Leroy). S.

28 mai. — La Femme de chambre, vaudeville (Didier). S.

4 juin. — Nicodème dans le soleil, vaudeville (Décour). Ch.

11 juin. — Les deux Etudians, vaudeville (Alfred Désessart et .....) S.

21 juin. — L'Homme des bois, mélodrame (Leroy de Bacre). S.

2 juillet. — Une Journée à la préfecture, vaudeville (Rondeau et Bréan). S. c.

21 juillet. — Les deux Conscrits, vaudeville (Hippolyte, Henry et Clozel fils). S. c.

10 août. — M. Canelle, ou les Amours de la rue aux Ours, vaudeville (Pierre). S. c.

20 août. — Le Grenadier de l'île d'Elbe, mélodrame (Francis et Anicet-Bourgeois). S.

4 septembre. — Les Factions, les Factieux et les Factionnaires, vaudeville (Pourchet). S.

10 septembre. — M. Débiné, vaudeville (Laurent et Théodore). S.

23 janvier. — Représentation extraordinaire : la Chatte blanche, pièce anglaise. S.

12 oct. — Le Fils du joueur, mélodrame (Alexandre et Armand). S.

29 octobre. — Les deux Sœurs de charité, vaudeville (Eugène et Jules). S.

15 novembre. — Le Parc aux cerfs, ou la Fiancée de Chevreuse, drame-vaudeville (Guyot et Leroy). S.

1832. — 5 janvier. — La Charge de dragons, vaudeville (Adolphe). S. c.

12 janvier. — Le Marchand du Temple, ou Habits vieux galons, vaudeville. S.

23 janvier. — Le Mari revenant, vaudeville (Dufresnoy). S. c.

27 janvier. — L'Homme de la nature, vaudeville (E. Vanderburch et H. Martin). S.

18 février. — Le Coureur de grisettes, vaudeville (Mourier-Valory). S.

3 mars. — L'Amour et les Farces, vaudeville en trois tableaux (Paul de Kock et Hippolyte). S.

14 mars. — Vingt ans après, mélodrame (Léopold et Valory). S.

26 mars. — L'Aveugle de Bagnolet, vaudeville (Alexis Barrière). S.

12 avril. — M. Bargeot, vaudeville (Charles et Eugène). S. c.

24 avril. — Le Jour aux aventures, vaudeville en trois actes (Olivier-Mourier). S.

19 mai. — L'Orpheline du Loiret, vaudeville. Ch.

24 mai. — Les Enfans du soldat, vaudeville (Henri et Hippolyte). S.

12 juin. — Mon oncle Thomas, vaudeville en trois actes (Masson et Ch. de Livry). S.

26 juin. — La Famille du pâtissier, vaudeville (Jules et Charles). S.

18 juillet. — Madame Barbe-Bleue, parodie de la Tour de Nesle (Maurice Alhoy et V. Mourier). S.

14 août. — Les Conspirateurs, vaudev. (Achille). S.

30 août. — L'Antipathie, vaudeville.

11 septembre. — Le Fils de l'Empereur, drame-vaudeville (Valory et Saint-Gervais). S.

20 novembre. — La Femme de l'espion, mélodrame (Prosper). S.

11 décembre. — La Comédienne improvisée, vaudeville (Valory et Saint-Gervais). S.

1833. — 29 janvier. — Le Garçon pâtissier, vaudeville (Cogniard). S.

16 février. — Le Gamin, vaudeville (Lubis et Eugène). S.

12 mars. — La Corne du diable, mélodrame.

6 avril. — La Saint-Valentin, vaudeville.

21 mai. — Le Marquis d'autrefois, drame-vaudeville (Simonnin). S.

11 juin. — Péblo, ou le Jardinier de Florence.

15 juin. — Gig-gig, parade en trois actes, pour les débuts de Klischning. S.

24 août. — La Courte-paille, drame (Cognard frères). S.

THÉATRE MOLIÈRE.

Ce théâtre a été entrepris par M. Lemétheyer, qui a eu pour successeurs MM. Lefèvre, Armand et Vaillant. C'est ce dernier qui, maintenant, est en fonctions.

Artistes.

MM. Clément, Wideix, Sagedien, Auguste, Etienne, Alfred, Ernest, Paul, Prot, Derosselle, Prot.

Mmes Dufour, Cécile Baltazar, Apolline, Albertine et Amélie, Labaune, Leprevot, Zoé, Esther, Anna.

RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS AU THÉATRE MOLIÈRE DE 1831 A 1832.

1831. — 9 juin. — *Ouverture.* — La Rue Quincampoix, vaudeville (Alboize, Rousseau et Desnoyers). S.

9 juin. — La Tireuse de cartes, mélodrame (Alboize et Emile Desprès). S.

16 juin. —Luxe et Détresse, vaudeville.

26 juin. — La Grosse tête, vaudeville (Courcy et Rousseau). S.

26 novembre. — Don Pedro, roi de Portugal, mélodrame (Alboize et Blanchard). S.

6 décembre. — Un Dimanche à Londres, vaudeville (Edouard Noël). S.

10 décembre. — Le Secrétaire intime, vaudeville (Ferdinand Langlé et Alboize). S.

22 décembre. — Le Mouchoir bleu, drame (Raimbault et Hippolyte). S.

29 décembre. — L'Homme libre, comédie (Blanchard et Julien Maillan). S.

31 décembre. — Le Cadeau d'étrennes, vaudeville. S.

1832. — 14 janvier, — Molière, ou la Première re-

présentation de Tartufe, comédie en deux actes (Merville et Alex. Martin). S.

18 décembre. — Le Sac de Scapin, ou la Vengeance d'un comédien, vaudeville (Théaulon, Ed. Noël et Lhéry). S. c.

16 mars. — Ouverture.

23 id. — Le Lundi des ouvriers.

31 id. — Rodolphe, ou la Forêt d'Enna.

6 avril. — L'Heure du supplice (Alphonse).

20 id. — Jack.

30 id. — Le Fils de Zambulace, mélodrame.

7 mai. — Le Voisin de campagne.

11 id. — Les Fleuristes (Alexandre). S.

28 id. — Jose Maria, ou les Brigands de la Tromkia. S.

6 juin. — Le Meurtre de Meringheim, drame (Eugène). S.

21 juin. — La Chevrière, drame (Paul). S.

27 id. — La Chambre de la défunte (Edouard).

7 août. — Le Jeune spéculateur, vaudeville (Henri). S.

17 id. — La Leçon de famille, vaudeville.

25 id. — La Fête et la Mort, vaudeville.

11 septembre. — Reprise de l'Alcade.

23 id. — Reprise de la Fille du bourreau, vaudeville.

28 id. — Gitano, ou la Loge de la danseuse, mélodrame.

11 octobre. — Le Groom de la duchesse, vaudeville (Boullé). S.

13 oct. — La Pièce sans nom, vaudeville (Adolphe et Alphonse). Ch.

5 novembre. — L'Heure aux aventures, vaudeville.

9 id. — A qui l'enfant? vaudeville.

THÉATRE DU PANTHÉON.

Ce théâtre, dont la direction a été confiée à M. Éric Bernard, n'a eu qu'une année d'existence.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS AU THÉATRE DU PANTHÉON DE 1832 A 1833.

1832.—18 mars. Ouverture. Un Panorama, en quatre parties (Sauvage). S.

18 mars. — La Belle-Sœur, mélodrame en 4 actes (Constant Berrier). S. c.

20 mars. — La Dette d'honneur, vaudeville (Sauvage et Bayard). S.

23 mars. — La Jeune Comtesse, vaudeville (Théodore Nezel et Simonnin). S.

24 mars. — Raffin-le-Bossu, vaudeville (Sauvage). S.

28 id. — Le Dîner d'amis, vaudev. (Tournemine). S.

3 avril. — Louisa, ou l'Heureux retour, drame-vaudeville (Caron et Gabriel). S.

7 avril. — Méphistophélès, ou le Diable et la Jeune fille, drame en vers (Lesguillon). S. c.

1er mai. — Zerline, ou le Peintre et la Courtisane, vaudeville (Théodore Nezel et Simonnin). S.

8 mai. — La Famille d'une choriste, vaudeville (Jules de Saint-Aure). S. c.

19 mai. — Une Conspiration en province, vaudeville (Sauvage). S.

31 mai. — Le Curé et les Chouans, comédie (Théodore Nezel et Simonnin). S.

19 juin. — Le Suicide d'une jeune fille, drame (Théodore Nézel et Hyacinthe). S. c.

21 juin. — Le Bal masqué, vaudeville (Lesieur). S. c.

28 id. — L'Ane mort et la Femme guillotinée, vaudeville en trois actes (Théodore Nezel et Simonnin). S. c.

21 juillet. — L'Egoïste, com. (Constant Berrier). S.

17 id. — M. Sorbet, vaudeville.

26 id. — La Sorcière de tous les siècles, vaudeville à spectacle (Th. Nezel et Simonnin). S.

11 août. — Une Disgrâce, vaudeville (Dorat et Alphonse). S. c.

18 août. — Le Comte d'Egmont, trag. (Riquier). S.

25 id. — La Non-intervention du faubourg, vaudeville.

28 août. — La Mort du roi de Rome, drame (Dormoy). S.

8 septembre. — Le Prêtre et le Médecin, drame (Saint-Aure).

14 septembre. — La Maison d'éducation, ou l'Erreur d'un bon père, vaudeville (H. Dupin). S.

18 septembre. — Les Vingt mille francs, vaudeville (Boullay et Ch. Potier). S.

25 septembre. — Louvel à Saint-Germain, drame (Théodore Nezel). S. c.

25 septembre. — La Suite de l'Auberge des Adrets, drame (Pierre et Paul). S. c.

30 septembre. — Le Congé de semestre, vaudeville (Valmont). S. c.

9 octobre. — Le Chef du personnel, vaudeville (E. Décour et G. Dalby). S.

12 octobre. — Lenoir d'Aïoubo, drame en quatre actes (Boullé et Pariseau). S. c.

21 octobre. — Nos Amis les ennemis, vaudeville (Alphonse). S.

21 octobre. — L'Epicier droguiste, vaudeville (Boullé et Ch. Potier). S.

28 octobre. — Le Vieux locataire, vaudeville (Delaunay et Barret). S.

29 octobre. — L'Elève du Conservatoire, ou Je me fais comédien, vaudeville (Desnoyers). S.

31 novembre. — Les Honneurs sans profit, vaudeville (Cornou et Lagrange). S.

3 novembre. — Schneider, drame (Villenave fils). S.

8 id. — Le Werther parisien, comédie (Théodore Nezel). S. a.

20 novembre. — Le Cousin Charles, vaudeville (Sibille). S.

20 novembre. — Août 1572, drame en quatre actes (Lesguillon).

20 novembre. — Robertin, vaudeville en deux actes (Sauvage et Dupin).

29 novembre. — Cameloni, comédie (Gustave Dalby et Eug. Décour). S.

29 novembre. — Le Créancier, vaudeville (Ed. Noël et Veilon). S.

13 décembre. — Le Te Deum et le De Profundis, vaudeville (Antier et Saint-Yves). S. c.

31 décembre. — L'Or et la Boue, vaudeville (Théodore Nezel). Ch.

1833. — 3 janvier. — Deux Fous et un roi, drame en trois actes (Desnoyers et Raimbault).

23 janvier. — Napoléon et Talma, vaudeville (Parisot, Boullé et Ch. Potier). S. c.

3 février. — Le Savetier et l'Apothicaire, vaudeville (Tournemine, Décour et Charrin). S.

10 février. — Les Boudeurs, ou un Bal au faubourg Saint-Germain, vaudeville (Petit, Lubis et Léonce). S.

12 février. — L'Aveu, vaudeville (Augustin Lagrange et Cormon). S.

23 févr. — Joseph II, drame (Vaureat et Surgy). S.

24 id. — Le Souffre-douleur, vaudeville (Rochefort et Laurmoy). S.

THÉATRE DES JEUNES ÉLÈVES.

Passage Choiseul.

TABLEAU DU PERSONNEL DU THÉATRE DE M. COMTE, PHYSICIEN DU ROI, ETC.

ADMINISTRATION.

MM. Comte, *directeur*, au théâtre; et aux Batignoles, rue Saint-Louis, n. 47.
Menissier, *régisseur-général*, rue Dalayrac, n. 6.
Marcillac, *deuxième régisseur, inspecteur.*
Martin, *secrétaire, contrôleur-général*, au théâtre.
Théodore Savarin, *deuxième contrôleur*, place de la Bastille.
Baron Michel, *docteur-médecin*, rue du Port-Mahon, n. 8.
Numa, *docteur-médecin*, rue de Rivoli, n. 10.
Duboucher, *id.*, rue du Dauphin, n. 7.
Courtois, *souffleur-bibliothécaire.*

Mmes Menissier, *première buraliste.*
Bizet, *deuxième id.*

Orchestre.

MM. Béamourt, chef, rue du Faubourg-Saint-Honoré, n. 9.
Singer, premier violon, rue Montmartre, n. 175.
Bussa, premier id., impasse de la Marine.
Vathiers, flûte.

Plée, deuxième violon, cour Saint-Germain, n. 2.
Grave, alto.
Rousseau, violoncelle.
Guerret, cor, rue Saint-Martin, n. 34.
Magner, basse, rue Montmartre, n. 100.

Elèves.

MM. Alfred, rue du Ponceau, n. 39.
Aristide, aux Batignoles.
Berger, passage de l'Opéra.
Boisgontier, rue de la Harpe, n. 33.
Bourquin, rue de la Jussienne, n. 21.
Blum, passage du Saumon, n. 42.
Beaucé, cimetière Saint-Nicolas, n. 19.
Brazier, rue du Faubourg-du-Temple.
Biscop, passage du Caire, n. 29.
Court, rue Saint-Honoré, n. 280.
Curey, rue Saint-Denis, n. 98.
Eugène, rue Dalayrac, n. 8.
Fresson, rue de Tracy, n. 2.
Grindel, passage des Quinze-Vingts.
Josse, rue Traversière-Saint-Honoré, n. 22.
Launoy Achille, passage Choiseul, n. 20.
Morand, rue Saint-Honoré, n. 105.
Moreau, rue des Marais, n. 29.
Naudin, rue Rameau, n. 6.
Picard, rue Neuve-Saint-Martin, n. 2.
Ratel, rue Hillerin-Bertin, n. 10.
Santi, rue Neuve-Saint-Martin, n. 21.
Santi frère, id.
William Adisson, rue Cadet, n. 8.
Victor, rue des Acacias, n. 2.

Mlles Amandine, rue de l'Ecole-de-Médecine, n. 24.
Augustine, rue Montmartre, n. 69.

Alphonsine, rue Basse-Saint-Denis, n. 14.
Adélaïde, rue Gaillon, n. 21.
Clémentine, rue du Faubourg-Montmartre, n. 58.
Coraly, passage du Caire, n. 47.
Constance, passage Choiseul, n. 18.
Esther, rue de Provence, n. 57.
Emélie, rue des Filles-du-Calvaire, n. 4.
Hottin, rue Dalayrac, n. 40.
Joséphine, rue Chapon, n. 2.
Leture, rue Saint-Denis.
Lory, rue Villedot, n. 8.
Rosalie.
Saint-Yves, rue Sainte-Anne.
Pauline, passage Choiseul, n. 18.

Costumières.

Mmes Saint-Charles, passage Choiseul, n. 18.
Gamas, au théâtre.

Machinistes.

M. Camus, chef, au théâtre.
Un brigadier et deux aides.

Concierge accessoiriste.

M. Lair, au théâtre.

Ouvreuses.

Mmes Berger, rue Chabanais, n. 11.
Bouleau, rue Marsollier, n. 11.
Plée, cour Saint-Germain, n. 2.
Champeaux, rue du Faubourg-S.-Martin, n. 71.
Gentilhomme, passage Lancry, n. 1.
Plaisance, rue Marsollier, n. 11.

Lory, rue Richelieu, n. 67.
Bigarré, rue Sainte-Avoie, n. 15.

Fournisseurs.

MM. Bolard, peintre décorateur, rue Breda, n. 9.
George, bottier, rue Saint-Claude, n. 6.
Helier, perruquier-coiffeur.
Mallet, marchand d'huile.
David, ferblantier, rue de la Sourdière; n. 11.
Victor, vitrier, passage Saint-Anne.
Teste, architecte.
Fichet, serrurier, rue Rameau, n. 5.
Perrot, tonnelier, rue Chabanais.
Dairas, maître maçon, Petite-Rue-Saint-Pierre.
Poussielgue, imprimeur, rue du Croissant, n. 12.

THÉATRE DES JEUNES ÉLÈVES.

Dirigé par M. Comte, physicien du roi et de la famille royale.

En 1814, M. Comte, physicien, dont la réputation était devenue européenne, eut la première idée de l'établissement, qui depuis dix ans a si bien prospéré dans ses mains habiles : en 1806, un décret de Napoléon supprima douze théâtres sur vingt qui existaient dans la capitale : ceux des Jeunes Élèves et des Jeunes Artistes, d'où il est sorti tant de comédiens, avaient disparu ; M. Comte entreprit de les faire revivre, mais sous une autre forme. Il pensa qu'une école dramatique dans laquelle on donnerait à de jeunes acteurs les principes de la langue française, de l'écriture, du calcul, de la danse, de la musique et de la déclamation ; enfin qu'une école dramatique où l'on ne représenterait devant la jeunesse que des pièces morales, destinées à peindre les défauts de l'enfance et à les corriger, serait tout à la fois une œuvre philanthropique et amusante, qui ne pourrait qu'obtenir les applaudissemens de tous les pères de famille.

En effet, à peine son théâtre, qui prit d'abord le titre de Théâtre de Jeunes Acteurs de M. Comte, fut-il ouvert, que la foule y accourut. Bientôt les besoins de l'é-

poque agrandirent le cadre de M. Comte en même temps qu'ils élevèrent son genre. L'apparition d'un drame en quatre actes et en sept tableaux, intitulé *Une Première Faute*, dans lequel une des leçons les plus frappantes était donnée à l'adolescence, fit sentir qu'une nouvelle route venait de s'ouvrir pour le théâtre des jeunes acteurs devenus jeunes artistes et enfin jeunes élèves. Des améliorations furent jugées nécessaires ; la salle fut complétement restaurée, le théâtre agrandi, un traité fut proposé aux auteurs les plus en vogue ; beaucoup répondirent à l'appel de M. Comte, et son théâtre prit enfin l'attitude que les efforts et la persévérance de l'habile directeur lui ménageaient depuis long-temps.

RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES NOUVEAUX REPRÉSENTÉS SUR LE THÉATRE DES JEUNES ÉLÈVES DE M. COMTE, DEPUIS LE 3 DÉCEMBRE 1830 JUSQU'AU 22 NOVEMBRE 1833.

1830. — 3 décembre. — Première représentation de la Pendule, comédie vaudeville en un acte, par M. Émile Vanderburch. S.

14 décembre.—Première représentation (à ce théâtre) de la Maison isolée ou le Vieillard des Vosges, opéra comique en deux actes, paroles de M. Marsollier, musique de Daleyrac.

1831. — 7 janvier. — M. Mayeux, de MM. Eugène Saint-Hilaire, Maréchal et Lepeintre (jeune). G. s.

18 février. — Première raprésentation (à ce théâtre) de Alexis ou l'Erreur d'un bon Père, opéra-comique en un acte.

10 mai. — La Semaine d'un Bossu, vaudeville en un acte et en sept tableaux, de MM. Eugène, Saint-Hilaire et Lepeintre (jeune). Ch.

24 mai. — Première représentation (à ce théâtre) de la Famille indigente, opéra-comique en un acte, paroles de Planter, musique de Gaveaux.

7 juin.—Première représentation de l'Abbé de l'Épée, comédie historique mêlée de couplets, en trois actes et en sept tableaux, de MM. Maréchal et Constant.

Dans cette imitation de la célèbre comédie de M. Bouilly, le rôle principal était joué par un véritable sourd-muet.

25 juin. — Première représentation (à ce théâtre) de Il est volé, de MM. Rochefort et Paulin. S.

9 juillet. — Première représentation (à ce théâtre) de le Diable couleur de rose, opéra-comique, paroles de Levriers-Champion, musique de Gaveaux.

19 août. — Première représentation (à ce théâtre) des Deux Chasseurs, paroles d'Anséannie, musique de Duni.

6 septembre. — Première représentation de Étude et Plaisir, par M. Paulin. S.

4 octobre. — Première représentation (à ce théâtre) des deux Frères à l'épreuve, drame en trois actes, de M. Pelletier de Volmeranges.

28 octobre. — Première représentation (à ce théâtre) des Vendanges de Noisy-le-Sec, vaudeville en un acte, de M. Maréchal. S. c.

22 novembre. — Première représentation de Une Première Faute, drame mêlé de chants, en quatre actes et en sept tableaux, de MM. Ménissier et Léon. S.

5 décembre. — Première représentation du Cachemire de Saint-Ouen, vaudeville en un acte, imité de l'Avocat Patelin, par M. Dalby. S.

28 décembre. — Première représentation de la Reine de six ans, comédie historique en un acte, mêlée de couplets, de M. Émile Vanderburch. S.

1832. — 21 janvier. — Première représentation du Siége de Tongres, drame militaire en deux actes, mêlé de couplets, de MM. Ménissier et Comte. S.

1831. — 18 février. — Première représentation des Fils du Rempailleur, comédie en deux actes, mêlée de couplets, de M. Ménissier. S.

1832. — 14 mars. — Première représentation de l'A-

mitié, le Vin et les Fleurs, vaudeville en un acte, de M. Maréchalle. S. c.

11 avril. — Première représentation de Brune et Blonde, tableau en un acte, mêlé de couplets, de M. Ménissier. S.

23 avril. — Entrée de M. *Ménissier* au théâtre des Jeunes Élèves, en qualité de régisseur général. — Mort de Mad. *Comte*, épouse du directeur.

5 mai. — Première représentation de M. Tourniquet, vaudeville en un acte, de M. Maximilien. S.

22 mai. — Première représentation de Robert-le-Diable, tableau villageois en un acte, mêlé de vaudeville, de M. Emile Vanderburch. S.

30 mai. — Première représentation de l'Audience du Roi, comédie en un acte, mêlée de couplets, de M. Barthélemy. S.

13 juin. — Première représentation de la Tête de loup, drame en un acte, mêlé de couplets, de M. Henri Duffaud. S.

23 juin. — Première représentation de l'Espoir de la famille, esquisse de mœurs populaires en un acte, mêlée de couplets, de M. Maximilien. Peu de s.

10 juillet. — Première représentation de la Tentation, drame en deux actes, mêlés de couplets, de MM. Simonnin et Théodore Nezel. S.

16 juillet. — Première représentation de la Duchesse de Châteauroux, comédie historique en un acte, mêlée de couplets, par M. Henri Duffaud. S.

19 août. — Première représentation de Passé, Présent et Avenir, prologue d'inauguration, par MM. Champeaux, Décour, Ménissier, Saint-Hilaire, Lepeintre (jeune), Simonnin, Dalby, Maximilien, Henri Duffaud, Barthélemy. Peu de s.

12 septembre. — Première représentation du Livre Vert ou Esprit et Jugement, pièce féerie en quatre actes

et en sept tableaux, ornée de cinquante-deux changemens, etc., par M. Ménissier, musique de MM. Roger, Magner, Festeau, Franchomme et Lauts, ballet de M. Renauzy, décorations de M. Petit. G. s.

30 septembre. — Première représentation des Plaisirs de la chasse, vaudeville en un acte, de M. Barthélemy. S.

28 octobre. — Première représentation de Racine en famille, comédie historique en un acte, mêlée de couplets, de M. Gustave Dalby. S.

11 novembre. — Première représentation de Dévorant premier, folie-vaudeville en un acte, par M. Auguste. Peu de s.

24 novembre. — Première représentation de Turenne à douze ans, comédie historique en un acte, mêlée de couplets, par M. Ader V***. Peu de s.

5 novembre. — Première représentation de Augusta, comédie en deux actes, mêlée de couplets, par M. Simonnin. S.

18 décembre.—Première représentation (à ce théâtre) des Bottes de Foin, vaudeville en un acte, de M. Valmont. S.

31 décembre. — Première représentation de les Coups de pied ou les Étrennes de la Vérité, à propos en deux actes, mêlé de couplets, de MM. Simonnin et Théodore Nezel. S.

1833. — 9 janvier. — Première représentation de le Château d'Arcueil ou la Famille du Savetier, comédie anecdotique en deux actes, mêlée de couplets, de M. Saint-Hilaire. S.

9 février. — Représentation au bénéfice d'un homme de lettres, de concert avec le Panthéon, l'Ambigu et les Folies Dramatiques, acte d'amitié de M. Comte.

21 février. — Première représentation de Une Mère

ou la Portière et le Pair de France, histoire contemporaine en trois actes et six tableaux, suivie d'un épilogue; de feu Léopold Courtier et M. H. Duffaud. S.

23 mars. — Première représentation de la reprise de M. Petit-Fils, vaudeville-arlequinade en un acte, de M. Raimond de la Croizette.

30 mars. — Représentation extraordinaire au bénéfice du jeune Francis, après treize ans de service.

avril. — Première représentation de la République de Saint-Marin ou le Secret d'état, comédie-vaudeville en deux actes, dédiée aux célébrités de la mode, par M. Gustave Dalby. Peu de s.

2 mai. — Première représentation d'Annibal Carrache ou le Génie de la Peinture, comédie historique en un acte, mêlée de couplets, de M. Ader V***. S.

11 mai. — Représentation extraordinaire au bénéfice de Mlle Daniel, élève du théâtre de M. Comte.

Première représentation de Un Honnête Homme, bêtise en un acte, mêlée de couplets, par MM. Williams et Moreau. S.

25 mai. — Première représentation de la Jeune gouvernante, comédie en un acte, mêlée de couplets, de M. Luben. S.

1er juin. — Première représentation de la Jeunesse de Louis XV ou Un premier jour de Majorité, comédie hisrique en un acte, mêlée de couplets, de M. H. Duffaud. S.

12 juin. — Première représentation des Charpentiers, trait anecdotique en deux actes, mêlé de chants, par MM. Jaime et Léon Laurier. S. c.

13 juillet. — Première représentation de l'Enseigne ou la Destinée, drame mêlé de chants, en trois actes et six tableaux, de M. Ménissier. G. s.

21 juillet. — Première représentation de la reprise de

le Petit Dragon, comédie vaudeville de M. Champeaux et feu Poulet.

6 août. — Première représentation (à ce théâtre) de la Jeunesse de Voltaire ou le Premier accessit, de MM. Moreau et Lafortelle. S.

9 septembre. — Première représentation de C'est la Mère Michel, chatterie historique en trois coups de griffes, mêlée de couplets, de MM. Saint-Hilaire et H. Duffaud. S.

18 septembre. — Première représentation de la Peau de Singe, pièce à grand spectacle et en deux actes et mêlée de chants, de MM. Villiams et Moreau. S.

22 octobre. — La Longue Paille, vaudeville en un acte, par MM. Cogniard et Baret. S.

22 novembre. — La Menteuse, vaudeville en trois actes, par M. Simonnin. S.

THÉATRE DU LUXEMBOURG,

Rue Madame.

Pendant les fréquentes vacances du théâtre royal de l'Odéon, le petit théâtre du Luxembourg a seul fourni aux habitans de la rive gauche de la Seine un point de réunion et d'amusement pendant les longues soirées de huit mois de l'année.

Nul établissement n'a été plus utile au quartier sur lequel il a été fondé; avant la construction du théâtre du Luxembourg, le côté ouest à l'extérieur du jardin de ce palais était à peine bâti; la circulation y cessait a l'entrée de la nuit; la sûreté publique et les mœurs souffraient également de cet isolement.

L'ouverture de ce théâtre remédia à une partie de ces inconvéniens; aussi devint-il cher aux habitans des environs qui s'intéressèrent aussi vivement à sa prospérité que s'ils eussent été associés dans son exploitation. Ses propriétaires surent mériter cette sympathie, par la régularité de leur administration et leur empressement à coopérer à tous les actes de bienfaisance, dans les crises qui affectent les populations. Modeste dans son exploitation, modéré dans ses prétentions, le théâtre du Luxembourg n'a ni rivaux ni envieux; il suit sans bruit sa destinée, qui est de plaire et d'amuser au meilleur marché possible. C'est le spectacle des petites fortunes.

ADMINISTRATEURS.

Société anonyme.

MM. Théodore, *régisseur gérant*,
Clairville, premier rôle.
Auguste, père et financier.
Thierry, jeune premier rôle.
Félix, jeune premier.
Ferdinand, *idem*.
Dorgebret, premier comique.
Aleaume, deuxième comique.
Lebrun, *idem*.
Charles, comique et rôles de convenance.
Gustave, grande utilité.
Paul, utilité.

Mmes Clara, premier rôle.
Adèle, jeune première.
Léopold, amoureuse et soubrette.
Thierry, ingénuité.
Augustine, soubrette et paysanne.
Gongibus, duègne et mère noble.
Elisa, utilité.
Sophie, *idem*.
Désirée, rôle d'enfans.
Caroline, *idem*.

THÉATRE DES FUNAMBULES.

M. Bertrand, *directeur propriétaire.*
M. Dourdent, *régisseur général.*

On joue maintenant tous les genres à ce théâtre, ainsi qu'aux anciens Acrobates. Cependant les Funambules donnent la préférence aux pièces gaies, où *Desburcau* est si plaisant.

Parmi les pièces qui ont eu la vogue, on cite les Vingt-six infortunes de Pierrot.

THÉATRE DU TEMPLE.

(Ci-devant *Acrobates*, de madame Saqui.)

M. Dorsay, *directeur et acteur.*
* * *, *régisseur.*

ARTISTES.

MM. Thibouville, Mangelaire, Boisselot, Ferdinand, Leclerc, Léon, René, Cordier, Linaux, Alexandre Dupuis, Dorsay fils, Ambroise, Charles, Jules.

Mmes Sylvain, Honorine, Cossard, Achille, Saint-Firmin, Elise, Laure, Alphonse, Robin,

THÉATRE DU PETIT LAZARI

(Boulevart du Temple).

M. Frénoy, *directeur.*

On joue à ce spectacle des comédies et vaudevilles.

GYMNASE ENFANTIN

(Passage de l'Opéra, galerie du Baromètre).

Ce théâtre est dirigé par M. Berthaut, et jouit de la faveur publique.

THÉATRE SÉRAPHIN

(Palais Royal).

Marionnettes, Feux arabiques, Ombres chinoises, Points de vue, Mécanique.

DIORAMA

(Près du Château-d'Eau).

Par M. Daguerre.

Vue du Mont-Blanc, prise de la Vallée de Chamouny, Tombeau de Napoléon à Sainte-Hélène, Vue de la Forêt-Noire.

Prix d'entrée. 2 f. 50 c.

PANORAMA D'ALGER

(rue des Marais du Temple, n. 40).

Par M. Langlois.

Vue d'Alger, Intérieur de la Casauba.

Prix d'entrée. 2 f. 50 c.

AGENS DES AUTEURS.

MM. Guyot-Prin, rue Vivienne, n. 15.
Michel, rue Neuve-Saint-Marc, n. 4.

CORRESPONDANCE DRAMATIQUE *.

MM. Duverger, rue Rameau, n. 6.
Collignon, rue de Cléry, n. 9.
Ferville, rue Poissonnière, n. 33.
Maillard, rue Bourbon-Villeneuve, n. 48.
Armand-Domergue, passage Choiseul, n. 12.
Martin-Touring et Stockleit, rue Sainte-Barbe, n. 18, boulevart Bonne-Nouvelle.

Mmes Dartois-Dellemence, rue Sainte-Anne, n. 24.
Joubert et Pougaud, rue des Vieux-Augustins, n. 53.
Daudel, rue du Sentier, n. 1.
Rozet, successeur de Touchard, rue Montmartre, n. 84.
Veuve Texier, rue de Richelieu, n. 42.
Bernardo-Vestris, rue de Grammont, n. 13.

* Ils se chargent de toutes les commissions relatives au théâtre : musique, brochures, décorations, costumes, dessins, mise en scène, etc.

COMMISSION DRAMATIQUE.

Année 1833.

MM. Lemercier, *président*, rue de Lille et rue de Richelieu, n. 43 *bis*.
Laverpillière, *premier vice-président*, passage Saint-Guillaume, n. 12.
Fontan, *deuxième vice-président*, rue du Faubourg Saint-Martin, n. 4.
Berton, rue du faubourg Montmartre, n. 13.
Damas, rue Saint-Lazare, n. 40.
Dupaty, rue de Paradis-Poissonnière, n. 18.
Dupeuty, rue du Faubourg-Saint-Martin, n. 37.
Lockroy, rue de Lancry, n. 2.
Rougemont, rue du Temple, 109.
Scribe, rue Olivier-Saint-Georges, n. 8.
Soulié, rue Vatry-Saint-Georges, n. 3.
Darafa, *démissionnaire*.

Suppléans.

MM. Bayard, rue de Choiseul, n. 2 *ter*.
Brazier, rue du Faubourg-Poissonnière, n. 12.
armouche, *id*.

Dupaty, *secrétaire*.
Soulié, *id*.
Rougemont, *trésorier*.

C'est le dimanche, 17 mars, que la commission dramatique a été ainsi constituée, en assemblée générale des auteurs.

A la fin de la séance, une question importante, et diversement jugée par les membres présens, a été résolue. Sur la proposition de M. Emmanuel Arago, l'article suivant a été voté, comme addition au réglement qui régit la commission des auteurs.

« L'auteur remplissant des fonctions salariées qui le » rendent dépendant du gouvernement, ne pourra être » membre de la commission dramatique. »

TARIF.

DES DROITS D'AUTEUR AUX DIVERS THÉATRES DE PARIS.

Grand Opéra. — Ouvrages en trois, quatre et cinq actes, 500 fr. les quarante premières représentations; 200 fr. pour les autres.

Théâtre-Français. — Ouvrages en quatre et cinq actes, le 12e de la recette brute;
En trois actes, le 18e *idem*;
En un et deux actes, le 24e *idem*.

Opéra-Comique. — Ouvrages en trois, quatre et cinq actes, 8e 1/2 de la recette, déduction faite de l'impôt des pauvres.
En deux actes, 6e 1/2 *idem*.
En un acte, 6e *idem*.

Vaudeville.
Gymnase.
Palais-Royal
Variétés.
} 12 % sur la recette brute pour tout le spectacle.

Porte-Saint-Martin. — 10 % sur la recette brute.

Gaîté. — 8 %, déduction de l'impôt des pauvres, pour tout le spectacle.

Ambigu-Comique. — Mélodrames en trois, quatre et cinq actes, 36 fr. les vingt-cinq premières représentations, 24 fr. pour les suivantes.

Vaudevilles en un et deux actes, 15 fr. — 12 fr.

Cirque-Olympique. — 30 fr. pour les grandes pièces.

LISTE

DES AUTEURS ET COMPOSITEURS MORTS DEPUIS PLUS DE DIX ANS ET POUR LESQUELS LA PERCEPTION DES DROITS A CESSÉ.

MM. De Saint-Marcellin.	En 1820
Arquier.	1816
Ducis.	1816
Gossec.	1819
Montperlier.	1819
Monsigny.	1817
Nicolo.	1818
Patrat.	1809
Quétant.	1823
Weiss.	1821

AUTEURS ET COMPOSITEURS MORTS, MAIS DONT LES DROITS NE SONT PAS ENCORE ÉTEINTS.

MM. Aignan.	En 1824
Amédée-Labesse.	1823
Balochi.	1832
Berton (Henry).	1832
Bruni.	1822
Beaunoir.	1823
Catel.	1830
Champein.	1830
Cuvelier.	1824

Davrigny.	1823
Demeun.	1823
Désaugiers.	1827
Despres.	1824
Dieulafoi.	1823
Dutremblay.	1823
Dupetitmeré (Frédéric).	1827
Gaveaux.	1825
Gentilhomme.	1826
Hoffmann.	1828
Jacquelin.	1827
Kreutzer.	1832
Lamartelière.	1830
Leblanc.	1827
Lebrun.	1827
Léger.	1823
Lemière de Corvey.	1832
Lémontey.	1826
Levrier de Champrion.	1825
Lonchamps.	1832
Lombard de Langres.	1830
Martinville.	1832
Molé (Mad).	1832
Moreau.	1832
Pain (Joseph).	2830
Pelletier de Volmerange.	1824
Picard.	1828
Pichat.	1828
Puisaie.	1824
Piis.	1832
Pyères.	1830
Quaisain.	1828
Radet.	1830
Ribié.	1830
Régnier Destourbet.	1832

Renault.	1827
Reverony Saint-Cyr.	1828
Saint-Just.	1826
Ségur aîné.	1831
Strebelt.	1823
Waflard.	1824

BALS PUBLICS.

TIVOLI.

Rue de Clichy, n. 80, et rue Blanche, n. 47.

Lès dimanches, mardis et jeudis, fête, concert, feu d'artifice.

Tous les jours, promenade, tir au pistolet et à la carabine.

Les mercredis et samedis, de midi à quatre heures, tir aux pigeons.

Prix d'entrée aux fêtes extraordinaires :	5	fr.
Aux fêtes ordinaires :	3	»
Entrées journalières :	1	»

Abonnement pour l'année, aux fêtes ordinaires, extraordinaires et la promenade du jardin, pour un cavalier et une dame : 120 fr.

TIVOLI D'HIVER.

Rue de Grenelle-Saint-Honoré, n. 45.

Fête et bal tous les dimanches et jours fériés, du 1er octobre au 1er avril de chaque année.

Prix d'entrée : 1 fr. 50 c.

WAUXHALL D'ÉTÉ ET D'HIVER.

Boulevart Saint-Martin, derrière le Château-d'Eau.

Fête et bal les dimanches, lundis et jours fériés.

Prix d'entrée : 1 fr. 50 c.

Ces trois établissemens sont dirigés par M. Pontet, *ex-régisseur* de l'ancien Tivoli d'Été. Le soin avec lequel ils sont administrés et les divertissemens nombreux qu'on y trouve justifient la vogue dont ils jouissent.

MONTAGNES FRANÇAISES.

Barrière des Trois-Couronnes, à Belleville.

Fête et bal les dimanches et les lundis.

Prix d'entrée : 50 c.

GRANDE CHAUMIÈRE.

Boulevart du Mont-Parnasse.

Bal les dimanches, lundis et jeudis.

Prix d'entrée : 50 c.

BAL DU COMMERCE.

Passage du Saumon.

Bal les dimanches, lundis et jeudis.

Prix d'entrée : 1 fr. 50 c.

PRADO.

Place du Palais de Justice.

Bal tous les dimanches.

Prix d'entrée: 1 fr. 50 c.

IDALIE.

Passage de l'Opéra.

Bal les dimanches, lundis et jeudis.

Prix d'entrée: 1 fr.

ROTONDE DE MARS.

Avenue des Champs-Élysés.

Bal tous les dimanches, du 15 avril au 15 octobre.

L'entrée sans rétribution.

SALON DE MARS.

Rue du Bac.

Bal les dimanches, lundis et jeudis.

Prix d'entrée: 1 fr. 50.

ERMITAGE D'HIVER.

Rue Cadet.

Bal les dimanches, lundis et jeudis.
L'entrée sans rétribution.

ERMITAGE D'ÉTÉ.

Barrière des Martyrs.

Bal les dimanches, lundis et jeudis.
L'entrée sans rétribution.

ÉLYSÉE-MONTMARTRE.

Barrière des Martyrs.

Bal les dimanches, lundis et jeudis.
L'entrée sans rétribution.

CHAMPS-ÉLYSÉES D'HIVER.

Rue Saint-Honoré, n. 359.

Promenade et concert.
L'orchestre est conduit par M. Musard.

Prix d'entrée :	1 fr.
Les enfans :	50 c.

JOURNAUX DE THÉATRE

Courrier des Théâtres, rue de Buffaut, n. 19.
Figaro, rue Olivier,
Corsaire, rue du Faubourg-Montmartre, n. 8.
Entr'acte, rue Grange-Batelière, n. 22.
Vert-Vert, place de la Bourse, n. 9.
Journal de Paris, rue d'Alger, n. 8.
Gazette des Théâtres et des Comédiens, rue des Fossés-Montmartre, n. 6.
L'Indépendant, rue de Cléry, n. 39 et 41.
Revue Théâtrale, rue Dauphine, n. 32.
Revue des Théâtres, rue Neuve-Samson, 2.

THÉATRES DE LA BANLIEUE DE PARIS.

Ces théâtres sont la propriété d'une société d'actionnaires en commandite, constituée, en juin 1826, sous la raison *veuve Seveste et fils*. Le siége de cette société, ses bureaux, sa caisse, sont établis rue des Acacias, n. 33, à Montmartre. Le privilége exclusif de donner des représentations théâtrales dans la banlieue de Paris jusqu'en 1845, a été, depuis 1830, l'objet d'attaques plus vives que raisonnables : mais l'autorité supérieure a décidé qu'acquis à des conditions onéreuses, qui ont été remplies par les concessionnaires, le privilége avait acquis tous les droits d'une propriété inviolable. Les tribunaux ont jugé cette importante question dans le même sens, et enfin, le 26 juillet dernier, la cour royale, statuant sur la plainte des gérans, a rendu, contre le propriétaire d'une salle de spectacle ouverte sans autorisation aux Batignolles-Monceaux, un arrêt qui garantit à la société Seveste la jouissansce exclusive de son privilége.

ADMINISTRATION.

Gérans de la société.

Mme veuve Seveste, rue des Acacias, n. 33, à Montmartre.

MM. Seveste aîné, *directeur privilégié*, rue des Acacias, n. 33, à Montmartre.

Seveste jeune, *directeur associé*, rue des Acacias, n. 33, à Montmartre.

Astruc, *inspecteur-général*, rue des Acacias, n. 32, à Montmartre.

Reboul, *commis aux écritures commerciales*, rue de l'Echiquier, n. 27.

THÉATRE MONTMARTRE.

Le théâtre Montmartre vient d'acquérir cette année un nouveau degré de prospérité, par la présence de Mme Seveste, qui joue la comédie dans le théâtre *de son mari*, avec les acteurs *de son mari*, dans les pièces *de son mari*, et qui cultive l'art dramatique comme Mme Delphine-Gay cultive la poésie, comme Mme Haudebourg exerce la peinture, c'est-à-dire en véritable artiste et pour l'amour de l'art. Aussi Mme Seveste a-t-elle d'abord obtenu les plus brillans succès et marqué sa place à côté des actrices les plus distinguées de la capitale. Elle a joué tour à tour dans *Valérie*, l'*Ecole des Vieillards*, la *Fille d'honneur*, les *Enfans d'Edouard*, la *Ferme de Bondy*, la *Chercheuse d'esprit*, la *Fille de Dominique*, etc.; et ces rôles si différens ont été pour elle autant de triomphes. Des pièces nouvelles ont été créées par cette charmante actrice avec un talent remarquable, et le joli théâtre Montmartre est devenu le rendez-vous d'une société aussi brillante que nombreuse. Il est de bon ton d'aller voir Mme Seveste dans la pièce en vogue; et comme cette dame ne veut jouer la comédie que chez elle, nos fashionables ont bravement pris leur parti, et se sont décidés à franchir la barrière.

Personnel attaché spécialement au théâtre.

MM. Surville, *régisseur*, rue Rochechouart, n. 47.
Eugène, rue des Acacias, n. 19, à Montmartre.
Alexandre, rue Lepelletier, n. 15.
Adalbert, rue des Acacias, n. 36, à Montmartre.

Rousseau, rue de Beaune, n. 19.
Antonin, rue Montmartre, n. 134.
Dorlanges, rue Richelieu, n. 47 *bis*.
Clément, rue du Temple, n. 33.
Royer, rue des Poulies, n. 13.
Charles, rue du Faubourg-Saint-Honoré, n. 11.
Joseph, rue de la Cure, n. 22, à Montmartre.
Savigni, rue de Cléry, n. 96.
Dubreuil, rue de Grammont, n. 5.
Anatole.
Alfred, rue de Lille, n. 95.

Mmes Yvernel, rue des Acacias, n. 35, à Montmartre.
Caumont, rue Meslay, n. 37.
Armand, rue Paradis-Poissonnière, n. 34.
Léonis, passage des Beaux-Arts, n. 9, à Montmartre.
Rougemont, rue des Acacias, n. 31, à Montmartre.
Adeline, passage des Beaux-Arts, à Montmartre.
Estival, boulevart Saint-Martin, n. 23.
Agadreme, rue des Acacias, n. 11, à Montmartre.
Laure, rue de Provence, n. 67.
Elisa, rue des Acacias, n. 11, à Montmartre.
Adèle, rue des Martyrs, n. 60.
Eléonore, place de la Madeleine, n. 10.
Louisa, rue Basse-du-Rempart-Madeleine, n. 74.

ORCHESTRE.

MM. Muratet, chef, rue Chabannais, n. 16.
Sturny, premier violon, rue de la Harpe, n. 84.
Gourlier, second violon.
Adam fils, alto, rue du Faubourg-Montmartre, n. 78.

Charles Proust, basse, rue Saint-Guillaume, île Saint-Louis.

Adam père, contre-bassier, rue du Faubourg-Montmartre, n. 78.

Contrôle.

M. Georges, chef, rue Bellefonds.
Mme Lambert, rue Frochot, n. 1.

Postes.

Mmes Jullien, Matelet, Henriette, buralistes.

Ouvreuses.

Mmes Dupuis, Hornet, Mannuell e, Victor, Gueraull.
MM. Lavoire, Christophe, Thomassin, Maheux, placeurs

Employés.

MM. Adelbert, concierge-fentier.
Victor, machiniste chef,
Chaptal, souffleur.
Roblot, accessoires,
Léon, coiffeur,
Leblanc, costumier.
Mmes Richard, magasinière.
Guillaume, costumière.
MM. Charles, afficheur,
Jean, lampiste.
Fourneau, aide machiniste.
Jouvard, id.
Louis, id.
Viret, id.
Dumont, id.

Indépendamment de la plupart des pièces représentées avec succès sur les différens théâtres de la capitale, on a monté, à Montmartre, trois ouvrages nouveaux, l'*Ermite de la Chaussée-d'Antin*, la *Sylphide*, et l'*Elève de la Nature* ou *Jeanne et Jenny*. Mme Jules Séveste, chargée des principaux rôles, les a remplis avec un talent réel. Dans l'*Elève de la Nature*, surtout, elle a été supérieure ; aussi l'a-t-on rappelée après la première représentation. Cette jeune actrice, qui (chose assez rare au théâtre!) joint la modestie au talent, avait demandé quelques avis à Mlle Volnais, ex-sociétaire du Théâtre-Français, qui assista à l'une des représentations de l'*Elève de la Nature*. Elle reçut en réponse les vers suivans, où respirent toute la grâce et l'esprit de Mme de Sévigné, que Mlle Volnais représentait si bien :

« Pour bien jouer la comédie,
» Vous me demandez mes leçons :
» La Vérité, qui fit naître Thalie,
» Vous a prodigué tous ses dons.
» Quand son feu divin vous enflamme,
» N'empruntez pas d'autres secours:
» Ces accens, qui partent de l'âme,
» A l'âme arriveront toujours.
» Votre voix si douce et si pure
» Partout enchaîne les succès ;
» Et l'*Elève de la Nature*
» N'a pas besoin d'autres secrets. »

Prosper, costumier-magasinier.
Dieudonné, coiffeur-magasinier, souffleur.
Tricot, afficheur.
Bigot, accessoires.
Mme Bocage, costumière.

MM. Hippolyte, lampiste chef.
Henry, aide machiniste.
Paquette, id.
Joseph, id.

THÉATRE MONT-PARNASSE.

Personnel attaché spécialement au théâtre.

MM. Saint-Ory, *régisseur*, rue Notre-Dame-des-Champs, n. 13.
Arthur, rue du Four-Saint-Germain, n. 11.
Kulkaire, rue de la Gaîté, n. 29, à Mont-Parnasse.
Ch. Potier, rue de Vanvres, n. 14, id.
Guilbert, chaussée du Maine, n. 19.
Aimé, id.
Gabriel, id.
Firmin, rue des Saints-Pères, n. 45.
Adolphe, hôtel des Invalides.
Justin, rue de Sèvres, n. 117, à Vaugirard.
Alexandre, rue Mauconseil, n. 25.
Amand, Parisot, Alfred.

Mmes Héliot, rue Mont-Parnasse, n. 6 *bis*.
Auguste, rue de Vanvres, n. 14, à Mont-Parnasse.
Isidore, rue Notre-Dame-des-Champs, n. 1 *bis*.
Bougpol, rue de l'Ecole-de-Médecine, n. 14.
Ducamp, Chaussée du Maine.
Adèle, rue Cherche-Midi, n. 35.
Virginie, rue de Vanvres, n. 14, à Mont-Parnasse.
Robert, id., n. 12, id.
Augustine, rue des Vieilles-Tuileries, n. 4.
Laurence, id., n. 44.
Petite Eugénie, id., id.

ORCHESTRE.

MM. Meuriot fils, chef, chaussée du Maine, n. 29.
Meuriot père, premier violon, barrière Mont-Parnasse, n. 29.
Berge, deuxième violon.
Chatty, alto, rue Saint-Jacques, n. 295.
Vincent, basse.

Contrôle.

MM. Goujon, premier contrôleur et inspecteur de la salle, rue Mont-Parnasse, n. 6 *bis*.

Postes.

M. Roussenet et Mme Lejeune, buralistes.

Ouvreuses.

Mmes Berthier, Fauvet, Charon, Adam, Perot, Bertrand, Chapuis, Clément.

Employés.

MM. Pierre Grohin, concierge-feutier.
Gorniot, coiffeur.
Jamet, costumier.
Bachelot, souffleur.
Herveule, afficheur.
Lavigne, lampiste.
Martin, machiniste chef.
François, placeur.
Ram, aide machiniste.
Louis, id.
Mlle Louise, habilleuse.

Conseil judiciaire.

MM. Rochelle, avocat aux conseils du roi et à la cour de cassation, rue Saint-Anne.
Delangle, avocat à la cour royale, rue Neuve-des-Bons-Enfans, n. 21.
Itasse, avoué près la cour royale.
Lefebure Saint-Maur, avoué près le tribunal de première instance, rue de Hanovre, n. 4.
Lefèvre, agréé près le tribunal de commerce, rue Vivienne, n. 17.
Guyot, notaire, rue Saint-Honoré, n. 83.
Buquet, huissier, rue Neuve-S.-Augustin, n. 22.

Service de santé.

M. Huet, médecin, rue Saint-Georges, n. 5.

Architecte.

M. Haudeboun, rue de La Rochefoucault, n. 19.

Peintre décorateur.

M. Bolard, rue de Breda.

Entrepreneurs et fournisseurs.

MM. Chabrier, chargé du luminaire, rue de Mariveaux, boulevart des Italiens, n. 1.
Cordier, imprimeur, rue Thévenot, n. 8.
Alain, cordier, rue des Fossés-Saint-Victor.
Evette, marchand de charbon, rue du Faubourg-Saint-Martin.
Stepht-Cretu, marchand de bois, à Montmartre.
Briette, maître couvreur, rue d'Orléans.
Hanecart, peintre, rue Poissonnière.
Milet, papetier, passage du Saumon.
Maurice Polini, poêlier-fumiste, au palais du Luxembourg.
Mauprivez, calorifères, rue et passage des Petites-Ecuries.
Masteaux, artificier, rue du Faubourg-Saint-Martin.

THÉATRES DES DÉPARTEMENS.

GRAND THÉATRE DE LYON.

Grand-opéra, opéra-comique et traductions.

ARTISTES.

MM. Lecomte, premier ténor en tous genres.
Dérancourt, id. id. id.
Eugène, jeune Philippe, Gavaudan, des premiers et forts deuxièmes ténors.
Lange, second ténor, des Ponchard et autres.
Germain, Colins.
Tilly, baryton, *Martin*, *Lays*.
Blès (Gustave), première basse-taille noble et chantante.
Haussard, première basse-taille comique et autres.
Gagnon, deuxième basse-taille en tous genres.
André, *Trial*, *Laruette*, *Juliet*, *Vizentini*.
Jannin, *Trial*, *Moreau*, *Féréol*.
Edmond, rôles de convenance.
Mathelon, grandes utilités.
Foulquier, utilités, coryphée haute-contre.
Laviolette, coryphée haute-contre.
Léger, coryphée basse-taille et utilités.
Chapizeau, coryphée basse.
Chistol.

Mmes Dérancourt, première chanteuse en tous genres.
Bibre-Vadé, forte première chanteuse et les contr'alto des traductions.
Valmont, *Dugazon*, *Philis*, travestis, des premières et fortes deuxièmes chanteuses à roulades.
Blès (Gustave), premier et second soprano en tous genres, *Dugazon*, *Gavaudan* et autres.
Jannin, deuxième *Dugazon*, corsets, travestis.
Auzet, duègnes en tous genres et mère *Dugazon.*
Brunet, duègnes et rôles de convenance.
Chevalier, utilités, accessoires et coryphée.
Pauline, coryphée.

Seize choristes, hommes.
Seize choristes, dames.

M. Crémont, premier chef d'orchestre, ex-chef d'orchestre des théâtres royaux de l'Odéon et de l'Opéra-Comique.

COMÉDIE, DRAME.

MM. Amédée-Vadé, premier rôle.
Théodore jeune, jeunes premiers rôles et jeunes premiers.
Germain, deuxièmes amoureux et jeunes premiers.
Chazel, financiers, grimes et manteaux.
Duprez, premier comique.
Doligny jeune, premier et deuxième comique.
Janin (André), deuxième comique et des premiers.
Gagnon, financiers, paysans, caricatures, etc.
Edmond, rôles de convenance.
Mathelon, utilités.
Esse (Louis), accessoires.

Mmes Cosson, premiers rôles en tous genres.
Pougaud, jeunes premiers rôles et fortes jeunes premières en tous genres.

Meynier, jeunes premières ; ingénuités.
Blès, deuxièmes amoureuses, jeunes premières.
Tilly, deuxièmes amoureuses.
Longayroux, soubrettes.
Jannin, idem.
Brunet, deuxièmes caractères et rôles de convenance.
Chevalier, utilités.

BALLET.

MM. Léon, maître des ballets.
Finart, premier danseur noble et premiers rôles mimes.
Martin, premier danseur, demi-caractère.
Lerouge, second danseur.
Meysonnet (Eugène), premier danseur comique.
Revilly, rôles mimes.

Mmes Lecomte, première danseuse et premiers rôles mimes en tous genres.
Elisa, jeune première danseuse et seconde.
Hélène, seconde danseuse et première au besoin.
Caroline, troisième et deuxième danseuse, des coryphées.
Nique (Joséphine), rôles à baguette et mimes.

Seize figurans.
Seize figurantes.
M. Flotte, répétiteur des ballets.

GRAND THÉATRE DE BORDEAUX.

ADMINISTRATION.

MM. Solomé, *directeur.*
Lejeune, *administrateur comptable.*
Bertin, *chef de la scène.*
Salesses, *régisseur.*
Protviel, *caissier.*
Belbeze, *bibliothécaire.*
Deschamps, *souffleur.*
Cheri-Danzats, *machiniste en chef.*
Ray, *costumier, magasinier.*

COMÉDIE.

MM. Delacroix, premier rôle.
Jourdain, jeune premier.
Prot, deuxième et troisième amoureux.
Châteaufort, deuxième et troisième amoureux.
Leclerc aîné, pères nobles et forts premiers rôles.
Buée, pères nobles.
Constant, premier comique.
Frédérick, deuxième comique.
Raymond, troisièmes rôles.
Philippe, deuxième comique.
Sainti, grimes et caractères.
Devauchelle, utilités.

Mmes Baptiste, premier rôle.
Dutertre, premier rôle, grande coquette.

Bury, jeune première, ingénuités.
Frédérick, deuxième et troisième amoureuse.
Suzanne, première soubrette.
Wagner, caractères et confidentes.
L'Ecuyer, mères en tous genres.
Lévêque, mères en tous genres.

OPÉRA.

MM. Andrieu, premier ténor, Elleviou, Nourrit.
Jolly-Philippe, première haute-contre.
Châteaufort, deuxième haute-contre, Colin.
Dumont, deuxième haute-contre.
Grignon, Martin, Laïs, baryton.
Leclerc jeune, première basse-taille.
Sallard, première et deuxième basse-taille.
Huchet, première basse-taille, tabliers.
Philippe, Trial, Féréol.
Saintif, Laruette, Juliet.
Duchâteau aîné, Duchâteau jeune, Devauchelle, Ancillon, coryphées.
Douze choristes, hommes.

Mmes Belmont, première chanteuse à roulades.
Ferrand-Frémont, première chanteuse.
Sallard, première Dugazon, Saint-Aubin, Boulanger.
Julia Grolot, deuxième Dugazon.
Bernard, première duègne.
Lévêque, coryphée.
Hesse, grandes utilités.
Douze choristes, femmes.

ORCHESTRE.

MM. Fournera, chef d'orchestre.
Couder, second id.

Lacaze (Hercule), chef d'orchestre des ballets.
Josse, répétiteur, chef des chœurs.
Trente-huit musiciens.

BALLET.

MM. Aniel, maître des ballets.
Duclaut, régisseur.
Rousset, premier danseur, sérieux demi-caractère.
Guillemin, premier id.
Pages, premier danseur, zéphir.
Couston, premier et second danseur.
Poulon, second danseur, premier mime.
Dutacq, premiers rôles mimes, pères.
Robillon, premier danseur comique.
Blanchard, second id. id.
Honoré, Brives, Duchâteau, coryphées.
Seize figurans, hommes.

Mmes Clara, première danseuse.
Louisa, première id., demi-caractères, rôles mimes.
Rivière, première id., en tous genres.
Léontine Fournera, première et seconde danseuse.
Zélie, première et seconde danseuse.
Betton, premiers rôles mimes.
Frédérick, mères, caractères.
Seize figurantes, femmes.

THÉATRE DES VARIÉTÉS DE BORDEAUX.

MM. Mériel, régisseur en chef.
Clairville, souffleur, second régisseur.
Donjon, chef d'orchestre.

Francis, répétiteur.
Salesses, maître de l'école de danse.
Hippolyte Landrol, premier rôle, Ferville.
Raucourt, premiers rôles, Gonthier.
Pastelot (Alexis), jeunes premiers.
Henry, deuxième et troisième amoureux.
Achard, premiers comiques, Lepeintre, Vernet, Arnal.
Honoré, premiers comiques, Potier, etc., etc.
Luxeuil, deuxième et prem. comique en tous genres.
Adam, premiers rôles, drame, mélodrame.
Mériel, deuxième père.
Fournier, pères nobles, grimes, etc., etc.
Blanchard, grandes utilités.

Mmes Allan, première amoureuse.
Mutée, premiers rôles, jeunes mères.
Nougaret, deuxième et première amoureuse.
Eugénie, deuxième amoureuse.
Adam, soubrette, Minette.
Piffaut, troisième amoureuse.
Dorsonville, première duègne.
Mériel, deuxième duègne.
Leblanc, rôles d'enfans.

Six choristes, hommes;
Six id. femmes.
Douze enfans à l'école de danse.

THÉATRE DES ARTS A ROUEN.

ADMINISTRATION.

M. Louis Walter, *directeur breveté.*
MM. Eugène Cannis, *régisseur principal.*
Mouchot, *second régisseur.*
Schaffner, *chef d'orchestre.*
Magnier, *second chef d'orchestre.*
Bony, *violon solo et conduisant le vaudeville.*
Dumée, *peintre décorateur.*
Andrieu, *costumier.*
Victor Lalande, *magasinier.*
Guillaume, *machiniste en chef.*
Leroy, *contrôleur-caissier.*
Hyacinthe Lelièvre, *souffleur et bibliothécaire.*

COMÉDIE ET DRAME.

MM. Alexandre, premier rôle.
Ernest, jeunes premiers rôles et jeunes premiers.
Borssat, seconds amoureux et jeunes premiers.
Louis, financiers, manteaux, grimes et paysans.
Massin, pères nobles.
Charles, troisièmes rôles, raisonneurs et seconds premiers rôles.
Tiste, premiers comiques.
Mouchot, seconds comiques.
Mélingue, seconds pères et rôles de convenance.
Bertin, grande utilité.
Ricquier et Valette, accessoires et annonces.

Mmes Simonet, grandes coquettes, premiers rôles.
Dématty, jeunes premières.
Laignelet, ingénuités et des jeunes premières.
Louis, caractères et des mères nobles.
Antheaume, premières soubrettes.
Brochard, secondes amoureuses.
Fouchet, secondes et troisièmes amoureuses.
Lemesle, seconds caractères et rôles de convenance.
Ansoult, utilité.

OPÉRA.

MM. Dumas, premiers ténors, Elleviou, Ponchard.
Joseph, seconds jeunes ténors, forte deuxième haute-contre.
Fouchet, Gavaudan, Philippe et fortes deuxièmes haute-contre.
Morazin, Colins et troisième amoureux.
Renault, premières basses chantantes.
Leclerc, seconde basse-taille.
Lemaire, troisième basse-taille.
Dabadie, baryton, Martin, Chollet.
Bougnol, Laruette, Vizentini.
Jouanno, Trial, Lesage, Moreau.
Mélingue, rôles de convenance.
Philippe, Honoré et Bertrand, coryphées et utilités.

Mmes Berthault (Julie), première chanteuse à roulades.
Langle, forte chanteuse.
Certain, Dugazon, St-Aubin, Pradher.
Morin-Lebrun, des Dugazon et rôles annexés.
Lemesle, mères Dugazon, et des fortes chanteuses.
Chevalier, seconde Dugazon.
Louis, duègnes, Margots et grimes.
Brochard, secondes et troisièmes Dugazon.
Fritz et Vincelot, coryphées.

VAUDEVILLE.

MM. Fouchet, premiers amoureux.
Félix, id. id.
Charles, premiers rôles, Gonthier et Ferville.
Leclerc, premiers comiques, Lepeintre aîné, Ferville.
Jouanno, premiers comiques, Arnal, Bouffé, Potier, etc.
Lemaire, Lepeintre jeune, Klein, Numa.
Morazin, seconds amoureux et des jeunes comiques.
Tiste, des comiques.
Mélingue, Dormeuil, Garot, etc.
Mouchot, des pères et des deuxièmes comiques.

Mmes Certain, premières amoureuses, Théodore, Déjazet, Jenny Vertpré.
Doligny, premières amoureuses, Mme Albert, Léontine, Pauline.
Laignelet, jeunes amoureuses, ingénuités et des premières amoureuses.
Simonnet, premiers rôles, Mme Dussert, Théodore, et rôles nobles.
Louis, duègnes, mères nobles.
Chevalier, secondes amoureuses.
Brochard, secondes amoureuses.
Antheaume, soubrettes et rôles annexés.
Fouchet, troisième amoureuse.
Lemesle, rôles de convenance.

Divertissemens et agrémens de danse dans les opéras et pièces à spectacle.

MM. Lasserre, premier danseur.

Adolphe, second danseur.
Férin, danseur comique.

Mmes Agathe Martin, première danseuse.
Angélique, première danseuse.
Adolphe, seconde danseuse.

Un quadrille, hommes et femmes du ballet.
Trente-six musiciens à l'orchestre.
Vingt-cinq choristes, hommes et femmes.

Nota. Le petit théâtre de cette ville, appelé *Théâtre-Français*, est administré par M. *Houdard.* On y joue le drame et le vaudeville. Parmi les artistes on distingue MM. Félicien, Darmence et Mlle Cora.

THÉATRE DU HAVRE.

ADMINISTRATION.

MM. d'Harmeville, *directeur.*
Lecouvreur (Henri), *premier régisseur.*
Montville, *second regisseur.*
Bernette, *caissier-contrôleur.*
Prévost, *premier chef d'orchestre.*
Chevalier, *second chef d'orchestre.*
Taillez, *répétiteur.*

ARTISTES.

MM. Lapique, premier ténor.
Masselin, second ténor et amoureux de vaudeville et comédie.
Gaston, seconds et troisièmes ténors, amoureux de vaudeville et comédie.
Allan, premiers rôles en tous genres et *Philippe*.
Valbonte, *Martin* et rôles annexés.
Delpoux, première basse chantante.
Baptiste, première et seconde basse, vaudeville et comédie.
Armand, troisième basse et grande utilité.
Amant, *Laruette* et comique de vaudeville et comédie.
Frédéric, *Trial* et comique de vaudeville et comédie.
Xavier, troisièmes amoureux et rôles annexés.
Lucas, utilités.
Jaquet, basse-coryphée.
Lemonnier, haute-contre coryphée.

Mmes Prévost, première chanteuse.
Moncassin, première *Dugazon*, vaudeville et comédie.
Lefèbre, deuxième *Dugazon*, vaudeville et comédie.
Guérin, premiers rôles de comédie et vaudeville.
Durand, duègne en tous genres.
Ozy, les secondes duègnes et utilités.
Allan, troisièmes amoureuses en tous genres.
Delpoux, des amoureuses.

Mlle Guérin, premiers rôles en tous genres.

Dix hommes et huit dames pour les chœurs.

ABONNEMENS.

Loges à l'année, six places, premier semestre, 600 fr.
Abonnement au mois. . . . . 18 »
Abonnement au mois pour les dames. . . . 15 »
Abonnement trimestriel, à dater du 1er mai au 31 juillet. . . . . 36 »

Cet abonnement est payable par portions égales le premier de chaque mois.

THÉATRES DE MARSEILLE.

ADMINISTRATION.

MM. Baubet père, *directeur.*
Arnault, *administrateur chargé de la partie du théâtre.*
Esse père, *bibliothécaire et régisseur chargé de parler au public.*
Genin (Victor), *régisseur du Théâtre-Français.*
Rey (Eléonor), *contrôleur.*
Bacheville, *machiniste en chef.*
Latilla, *peintre-décorateur.*
Miennay, *costumier.*
Isidore, *souffleur.*

GRAND-OPÉRA, OPÉRA-COMIQUE ET TRADUCTIONS.

Artistes.

MM. Richelme, premier ténor.
Oudinot, fort premier ténor de caractère.
Marquilly (Jules), deuxième ténor et des premiers.
Henri Martin, baryton.
Serda, première basse-taille chantante.
Rosambeau, première basse-taille bouffe.
Darboville, basse-taille bouffe et des barytons.
Lebrun, deuxième ténor bouffe.
Frédéric, deuxième ténor bouffe.
* * *, deuxième ténor.
Fleury père, deuxième basse-taille.
Bénard père, deuxième ténor.
Hippolyte, troisième basse-taille et utilité.
Frédéric Martin, rôles de convenance et utilités.

Mmes Lémery (Eléonore), première soprano.
Folleville, id.
Weis, deuxième [illegible]mier dessus.
Arnault, id.
Belcourt, deuxième dessus marqué.
Meyssin, demi-soprano.
Maquaire (Adèle), deuxième dessus.
Solié, deuxième dessus marqué.

COMÉDIE, TRAGÉDIE, DRAME, MÉLODRAME ET VAUDEVILLE.

MM. Mainvielle, premiers rôles en tous genres.
Genin (Victor), forts jeunes premiers, jeunes premiers rôles des amoureux dans le vaudeville.

Oudinot, premiers rôles, premiers amoureux et rôles dits de genre dans le vaudeville.

Marquilly, des jeunes premiers dans la comédie et des premiers amoureux dans le vaudeville.

Weber, des jeunes premiers dans la comédie et des amoureux dans le vaudeville.

Durand, des pères nobles et rôles annexés dans le vaudeville.

Rosambeau, financier et des pères nobles dans la comédie, dès *Ferville*, des *Lepeintre*, et rôles annexés dans les financiers au vaudeville.

Saint-Amand, troisièmes rôles, grands raisonneurs et rôles annexés au vaudeville.

Lebrun, premiers comiques et rôles anexés dans le vaudeville.

Arnaut, des premiers comiques, vaudeville.

Darboville, id.

Frédéric, les deuxièmes comiques, vaudeville.

Gustave (Honoré), des troisièmes et deuxièmes rôles.

Frédéric (Martin), [illegible]ièmes amoureux, rôles de convenance da[illegible]e vaudeville.

Baubet (Pierre), des deuxièmes comiques, vaudeville.

Lemaître, des financiers, deuxièmes pères dans le vaudeville.

Fleury père, rôles de convenance, id.

Alphonse, accessoires et utilités, id.

*Miennay, id. id.

Mmes Pujos (Durand), reines et grands premiers rôles.

Patrat (Adèle), jeunes premiers rôles, fortes jeunes premières, des travestis et rôles annexés dans le vaudeville.

Weis, les ingénuités, travestis et amoureuses dans le vaudeville.

Arnault, les amoureuses dans la vaudeville.
Gros, des mères nobles et premiers rôles marqués.
Belcourt, caractères, des mères nobles et rôles annexés dans le vaudeville.
Maquaire (Adèle), des ingénuités, des amoureuses dans le vaudeville.
* * *, les soubrettes, id.
Solié, des deuxièmes mères nobles, deuxièmes caractères, rôles de convenance annexés dans le vaudeville.

BALLET.

MM. Gilbert, maître de ballet.
* * *, premier danseur en tous genres.
Monet, second danseur.
Jensolen, danseur comique et rôles mimes annexés.
Baubet (Pierre), rôles mimes de caractère.
Salomon, des rôles mimes et grimes.

Mmes Leroux (Pauline), première danseusé en tous genres.
* * *, seconde danseuse.
André (Adèle), troisième danseuse et coryphée.
Metenein (Joséphine), troisième danseuse et coryphée.
Bordat (Clotilde), coryphée.
Maurin (Clarice), id.
la petite Jensolen, les amours et les rôles d'enfans.
Bonnard, les rôles de mères.

Douze figurans et douze figurantes.

M. Carvin aîné, répétiteur.

ORCHESTRE.

MM. Benard (Henri), premier chef d'orchestre.
Mauria, second chef, chargé de conduire le vaudeville.

Dubois, premier répétiteur du ballet.
Barbery, second répétiteur.
Solié, chargé de conduire le mélodrame et le vaudeville au Théâtre-Français.

Par une délibération en date du 7 août dernier, le conseil municipal a continué pour trois ans à M. Baubet le privilége du Grand Théâtre, ainsi que la subvention annuelle de 56,000 fr. La même délibération accorde à MM. Guillaume et Millon la faculté d'exploiter le Théâtre-Français, qui est leur propriété.

Marseille aura donc, à partir d'avril 1834, deux théâtres parfaitement distincts, et dont les intérêts seront différens, ce qui ne peut que tourner à l'avantage du public.

THÉATRE DE TOULOUSE.

ADMINISTRATION.

MM. Duval, *directeur breveté.*
Lafeuillade, *chargé de la mise en scène des opéras.*
Bourelly, *surveillant de la mise en scène.*
Seignabou, *régisseur du théâtre.*
Bridin père, *inspecteur du théâtre et instituteur des chœurs.*
Rebelly, *inspecteur des dépenses, chargé des recouvremens.*

Poulie, *receveur, chargé des abonnemens et de la location des loges.*

Soulé, *contrôleur des billets d'entrée.*

Mas, *premier chef d'orchestre.*

Ellimary, *second chef d'orchestre.*

[illegible], *instituteur des chœurs.*

Bridin fils, *souffleur.*

Julia, *peintre décorateur.*

Delprat, *machiniste.*

Pigny, *tapissier.*

Barreau, *costumier.*

Barbot, *coiffeur.*

ACTEURS.

MM. Lafeuillade, premier ténor, jeune Gavaudan.

Florent, Gontier dans le vaudeville, premier rôle de comédie, drame.

Léon-Chapelle, deuxième ténor, premier amoureux de vaudeville et de comédie.

Nicolo Isoire, Philippe, Gavaudan, rôles en rapport dans le vaudeville et le drame.

Saint-Albert, troisième ténor, troisième amoureux de vaudeville et de drame.

Rey, première basse-taille chantante, noble.

Abadie, Martin, baryton.

Duval père, comique et noble dans la comédie, drame.

Bardou, première basse-taille comique, rôles en rapport dans le vaudeville.

Bourelly, Laruet, Juliet, rôles en rapport dans le vaudeville et le drame.

Clément, Trial, rôles en rapport dans le vaudeville et le drame.

Jean Paul, Trial, idem.

Milon, grand raisonneur, père noble de vaudeville et de drame.

Grandel, deuxième amoureux, jeune premier de vaudeville et de drame.

Eugène, deuxième et troisième basse-taille, rôles en rapport dans le vaudeville et le drame.

Fragnon, utilité en tous genres.

Biget, rôles de convenance.

Mmes Pouilley, première chanteuse à roulades.

Eugène (Beaupré), grands premiers rôles, mères nobles dans le drame et le vaudeville.

Jolly, jeune premier rôle, forte jeune première dans le vaudeville et le drame.

Depoix, seconde chanteuse, Philis, des premières et deuxièmes Dugazon.

Denise Martin, première Dugazon.

Moreau, première chanteuse sans roulade, mère Dugazon.

Fumery. deuxième Dugazon; soubrette dans le vaudeville et la comédie.

Joséphine Bouthey, deuxième et troisième amoureuse de vaudeville et de drame.

Caroline Olivièr, troisième Dugazon, troisième amoureuse de vaudeville et de drame.

Dengis, première duègne et rôles analogues dans le vaudeville et le drame.

Adèle Olivier, deuxième duègne, id.

Accessoires en tous genres pris dans les choristes.

Chœurs et orchestre au complet.

THÉATRE DE STRASBOURG.

ADMINISTRATION.

MM. Brice, *directeur.*
L. Pierson, *administrateur* et *régisseur général.*
Lescot, *régisseur.*
Nicolas, *souffleur.*
Jupin, *premier chef d'orchestre.*
***, *deuxième chef d'orchestre.*
Wilhelm, *machiniste.*

Opéra-Comique, Grand Opéra, Traductions et Vaudeville:

ARTISTES.

MM. Julien (du théâtre de l'Opéra-Comique); jeunes premiers ténors.
Lemonier, premiers ténors, *Gavaudan.*
Eugène René, deuxièmes et troisièmes ténors.
. . . . . deuxièmes et troisièmes ténors.
Roy, premières basses-tailles.
***, barytons et jeunes basses-tailles.
Dubuisson, deuxièmes et troisièmes basses-tailles.
E. Gallais, deuxièmes et troisièmes id.
Ernest, troisièmes basses-tailles, coryphées.
Gustave, premiers ténors comiques en tous genres.
Pierson (au besoin), deuxièmes et premiers id.

Deville, ténors comiques marqués, rôles de convenance.
Saint-Albin, id.
Lescot, grandes utilités.
Eugène, utilités, coryphées.
Descamps, accessoires, coryphées.
Jager, chef d'attaque des choristes allemands.
Constant, rôles d'enfans.
Mmes Desquintaine-Brice, jeunes premières sopranos, rôles à roulades.
Thévenard, premières sopranos, premières amoureuses.
Dubuisson, premières et secondes sopranos, premières amoureuses.
Warnier, deuxièmes et troisièmes sopranos, secondes amoureuses.
Boucher-Bisson, forts sopranos contraltos.
Louis, premières duègnes.
Eugène, secondes duègnes, coryphées.
Descamps, id.
Pierson, utilités.

CHOEURS.

Vingt-quatre choristes, hommes et dames.

Nota. Dans les emplois ci-dessus désignés sous les mots, *ténor*, *baryton*, *contralto*, *soprano*, se trouvent les emplois autrefois nommés *Elleviou*, *Gavaudan*, *Martin*, *Laruette*, *Trial*, *Dugazon*, *mère Dugazon*, *seconde chanteuse*. Nonobstant les choristes ci-dessus énumérés, l'administration a le désir d'orner ses pièces à spectacles par un surcroît d'élèves qu'on instruira à cet effet.

THÉATRE DE LILLE.

ADMINISTRATION.

MM. Caruel, *directeur.*
Duranti, *régisseur-général.*
Refort, *second régisseur.*

ORCHESTRE.

MM. Muller, *premier chef.*
Warot, *deuxième chef.*
Trente-deux *musiciens.*

M. Fromagier, *machiniste en chef.*

Grand Opéra, Opéra-Comique et Traductions.

ARTISTES.

MM. Tiany, premier ténor (genre léger).
Auzet, premier ténor (genre sérieux).
Mauléon, second ténor.
Filhol, rôle de convenance.
Lesbros (Jules), baryton et des basses.
Alphonse, première basse en tous genres.
Léopold, seconde basse.
Ricquier, premier ténor comique.
Prudhomme, second ténor comique.
Béfort, troisième ténor comique.
Duranti, des ténors et rôles de convenance.

Constant, jeune utilité, coryphée.
Prudhomme père, utilité marquée.
Mmes Marnesse, première chanteuse en tous genres.
Léon, forte chanteuse et jeune mère Dugazon.
Héloïse, seconde chanteuse.
Lémery, première *Dugazon.*
Filhol, seconde *Dugazon.*
Alphonse, troisième et seconde *Dugazon.*
Auzet, première duègne.
Saint-Romain, seconde duègne.
Édelmont, utilité, rôles de convenance.
Cécile, utilité.

Vaudeville.

Par les artistes ci-dessus.

La comédie n'est qu'accessoire.

CHOEURS.

Dix hommes et dix dames.

THÉATRE DE NANTES *.

ADMINISTRATION.

MM. Eugène Travers, *directeur privilégié.*
Peraut, *régisseur.*
Amable Lefebvre, *chef d'orchestre.*

* Une petite révolution a eu lieu, au mois d'août, dans l'intérieur de ce théâtre, régi en société cette année ; M. Léon Bizot a été nommé administrateur gérant de l'entreprise à la place de M. Alfred Blot, qui la dirigeait depuis le commencement de l'année théâtrale.

Baltos, *deuxième chef d'orchestre.*
Reinard, *troisième chef d'orchestre.*
Clermont, *caissier.*
Rivierre, *peintre-décorateur.*
***, *machiniste.*
Calcina, *bibliothécaire.*
Huchon, *chargé du luminaire.*
Laugé, *magasinier.*
Marre, *perruquier-coiffeur.*

Opéra-Comique et Grand Opéra.

ARTISTES.

MM. Léon Bizot, premier ténor, *Elleviou, Chollet*, venant de La Haye.
Eugène Travers, *Philippe, Gavaudan* et rôles annexés.
Delcourt, les *Martin, Laïs* et *Solié*, venant d'Anvers.
Philippe Desprez, premières basses chantantes, venant de Strasbourg.
Saint-Ange, second ténor, et jeunes premiers, venant de Lyon.
Rey, fortes secondes basses et basses tabliers, premières au besoin, venant de Paris.
Rigé, *Colin*, deuxièmes et troisièmes hautes-contre, venant de Brest.
Lejey, les *Laruette* et *Juliet*, venant de Marseille.
Urbain Décourty, les *Trial.*
Castelli, troisièmes basses.
Hurtel, utilités.
Martin et Saint-Valis, coryphées.

Mmes Bailly, premières chanteuses à roulades en tous genres, venant de La Haye.

Roux, premières chanteuses sans roulades, mères *Dugazon*, venant de Nîmes.
Pellier, premières *Dugazon*, venant de Gand.
Désirée Ferville, secondes *Dugazon*.
Emilie Bergeron, troisièmes *Dugazon*.
Cochèze, premières duègnes.
Ferville, duègnes.

Comédie et Vaudeville.

MM. Roche, jeunes premiers et jeunes premiers rôles.
Toudouze, premiers rôles marqués.
. . ., deuxièmes premiers rôles, *Gontier* et *Lepeintre* aîné.
Saint-Ange, jeunes premiers de vaudeville.
Charlet, financiers et grimes.
Saint-Franc, pères nobles et grands raisonneurs.
Lejey, premiers comiques.
Décourty, seconds comiques.
Rigé, deuxièmes et troisièmes amoureux.
Duprat, grandes utilités en tous genres.
Hurtel, utilités et rôles de convenance.

Mmes Roche, premiers rôles, grandes coquettes.
Saint-Ange, jeunes premières, *Léontine*, venant de Lyon.
Clairançon, premières soubrettes et coquettes, venant de Rouen.
Pellier, *Jenny-Vertpré* et *Déjazet*, venant de Gand.
Désirée Ferville, secondes amoureuses.
Cochèze, premiers caractères.
Ferville, mères nobles.
Émilie Bergeron, troisièmes amoureuses.

THÉATRE DE MONTPELLIER *.

ADMINISTRATION.

MM. Philippe Brulo, *directeur privilégié.*
Étienne Pierson, *régisseur.*
Le receveur municipal, *caissier.*
Charles W . . ., *secrétaire contrôleur*, chargé des abonnemens et de la location des loges.
Saint-Charles, *adjoint à la régie*, chargé des annonces pour ce qui concerne l'administration théâtrale.
Auguste Ardelin, *régisseur.*
Fages, *bibliothécaire et souffleur.*
. . . . . . *peintre-décorateur.*

ORCHESTRE.

MM. Esse fils, chef d'orchestre.
Laborie, second chef, répétiteur.
Gilbert, id.
Victor Roger, pianiste.
Vingt-cinq musiciens composant l'orchestre.

* L'administration de ce théâtre a déjà subi une modification par suite de laquelle M. Brulo a pris un associé (M. Gourd). Quant à M. Pierson, quoique étranger maintenant au privilége, il reste comme régisseur et acteur.

Opéra.

MM. Tiste-Petit, premier ténor, *Elleviou*, *Ponchard*, *Chollet*, amoureux, tant dans le grand opéra que dans l'opéra-comique.

. . . . ., forte première haute-contre, *Philippe*, *Gavaudan*.

Théodore, second ténor, jeune *Gavaudan*, jeune *Elleviou* en tout genre.

Rigaud, seconde haute-contre, première au besoin, *Colin*.

Molinier, les *Martin*, *Laïs*, *Solié*, jeune première basse-taille chantante, et les *Chollet* annexés à l'emploi de *Martin*.

Renaud, première basse-taille noble, tant dans le grand opéra que dans l'opéra-comique.

Henry, première basse-taille comique.

Jolly, *Laruette*, *Dozainville*, forts *Trial*, *Lesage*, *Moreau*.

Lecerf, *Trial*, *Dozainville*, *Lesage*, *Féréol*, *Moreau*.

Saint-Charles, second *Philippe*, seigneurs, grandes utilités.

Petigny, utilités et rôles de convenance.

Auguste, utilités en tout genre.

Mayer, chef des chœurs, coryphées, utilités.

Atger, coryphées, taille, utilités.

Mme Rocher, première chanteuse à roulades, *Philis* et *Boulanger*.

Mlle Madinier, première *Dugazon* et rôles travestis.

Mmes Kandelka, première, seconde *Dugazon*.

Luxeuil, des *Dugazon* et des rôles travestis,

C. Anselme, première chanteuse sans roulades, des *Philis*.

N. Anselme, des secondes chanteuses, des secondes *Dugazon*, et tous rôles de convenance.

Kuntz, troisièmes amoureuses, *Betzi* et rôles de convenance.

Victorine Saint-Charles, des *Betzi* et jeunes rôles.

Castel, première duègne, mère *Dugazon*.

Petigny, seconde duègne, première au besoin.

Alexandrine Ferary, grandes utilités.

Emma Saint-Charles, rôles d'enfans.

Ferdinand, coryphées.

Jolly, id.

Dix chanteurs des chœurs. — Dix dames des chœurs.

Lesdits artistes jouent le vaudeville ; la comédie n'est que secondaire.

EMPLOYÉS.

MM. Vallat, *magasinier-costumier*.
Lapalme, *machiniste*.

THÉATRE DE METZ *.

ADMINISTRATION.

MM. Prieur, *directeur.*
Desvignes père, *administrateur.*
Voizel, *premier régisseur.*
Jules Degrisel, *premier chef d'orchestre.*
Prosper Hess, *second régisseur.*
Blit, *bibliothécaire.*
Hyppolite, *souffleur.*
Carlier, *machiniste.*

Opéra.

MM. Alph. Dapreval, *Elleviou*, *Ponchard.*
Ragoneau, jeune premier ténor.
Alfred Blot, *Philippe*, forte première haute-contre, *Gavaudan.*
Lecourt (Achille), deuxième ténor, *Colin.*
Lavillier, *Martin*, *Laïs*, *Solié*, baryton.
Lartique, première basse-taille en tous genres.
Laurent, première basse-taille et les secondes.
Rose, les *Trial* et *Laruette.*
Riccard (Isidore), jeune premier *Trial* et les seconds.
Matifas (Auguste), deuxième *Colin.*

* M. Prieur étant parti inopinément de Metz, son père est venu tenir sa place, et c'est lui qui dirige actuellement le théâtre avec un conseil d'administration, pris parmi les principaux artistes, et deux personnes de la ville. A dater d'avril, M. Clément reprendra la direction de ce théâtre.

Blin, des *Laruette*, *Juliet*, grande utilité.
Prosper, grande utilité en tous genres.
Montier, troisième basse-taille.
Raiter, choriste.
Vautrin, id.
Quesnay, id. et accessoires.
Dix chanteurs de chœurs.

Mmes Buffardin (par cause de maladie, Mlle Buffardin a cessé son service; elle a été remplacée par Mlle Zéline Lamothe), première chanteuse à roulades en tous genres.
Saint-Victor, forte chanteuse sans roulades, jeune mère *Dugazon*, seconde chanteuse à roulades, et les premières au besoin.
Allan, première *Dugazon* et *Saint-Aubin-Gavaudan*.
Adeline-l'Hôte, deuxième *Dugazon*, deuxième chanteuse.
Pepin-Laurent, des mères *Dugazon*, des secondes chanteuses.
Fradelle, première duègne.
Fradelle (Angélique), troisième *Dugazon*, ingénuités.
Charlotte, id. rôles de convenance.
Françoise, choriste.
Caroline, id.
Quesnay, id.
Arbousset, id.
Aspasie, id.

La comédie secondaire par lesdits artistes.

THÉATRE DE DOUAI.

ADMINISTRATION.

MM. Méland, *directeur.*
Troy, *régisseur-général.*
Jules Bovery, *chef d'orchestre.*
Mme Evrard, *souffleuse.*

Opéra, Comédie et Vaudeville.

MM. Martial, premier ténor, *Elleviou, Ponchard*, rôles annexés dans le vaudeville.
Fabre, deuxième ténor et jeune *Gavandan*, premiers amoureux en tous genres, rôles annexés dans le vaudeville.
Fradelle, troisième ténor, *Colin*, troisièmes amoureux, utilités, rôles annexés dans le vaudeville.
Lefebvre, *Philippe* marqués, premiers rôles, les *Ferville*, les *Gontier* marqués, rôles annexés dans le vaudeville.
Fleury, *Martin, Laïs, Solié*, rôles annexés dans le vaudeville.
Duverger, première basse-taille en tous genres, financiers, rôles annexés dans le vaudeville.
Florestan, deuxième basse-taille, grande utilité en tous genres, rôles annexés dans le vaudeville.
Troy, *Laruette, Juliet*, premier *Trial*, premier comique, rôles annexés dans le vaudeville.

Lafite, *Trial*; deuxième comique, *Brunet*, *Vernet*; rôles annexés dans le vaudeville.

Louis, accessoires, chœur, rôles annexés dans le vaudeville.

Mmes Baptiste, première chanteuse à roulades en tous genres, rôles annexés dans le vaudeville.

Humbert, deuxième chanteuse à roulades, des jeunes chanteuses sans roulades, rôles annexés le dans vaudeville.

Boquet, première *Dugazon*, *Saint-Aubin*, *Gavaudan*, première amoureuse en tous genres, rôles annexés dans le vaudeville.

Jules Lanneau, troisième et deuxième *Dugazon*, *Betzy*, rôles annexés dans le vaudeville.

Lefebvres, mères *Dugazon*, premiers rôles, mères nobles, rôles annexés dans le vaudeville.

Duverger, première duègne en tous genres, rôles annexés dans le vaudeville.

Troy, grande utilité en tous genres, rôles annexés dans le vaudeville.

Mlles Sophie Troy, *Betzy*, troisième, rôles annexés dans le vaudeville.

Florestan, coryphée, accessoires, rôles annexés dans le vaudeville.

THÉATRE DE CALAIS.

ADMINISTRATION.

MM. Laurent et Grandjean, *directeurs privilégiés*.

Laurent, *chargé des abonnemens en général et de la caisse.*
Grandjean, *administrateur de la scène.*
Dorval, *second régisseur.*
Voiturier, *chef d'orchestre.*

Artistes.

MM. Laurent, première haute-contre, *Elleviou*, amoureux de vaudeville et de comédie.
Grandjean, *Philippe*, *Gavaudan*, premiers rôles de comédie; *Gontier*, *Lepeintre* du vaudeville.
Leroux, *Martin*, *Laïs*, *Chollet*, jeune basse, rôles annexés dans le vaudeville.
Bonnissant, première basse en tout genre, rôles annexés dans le vaudeville et la comédie.
Osvald, seconde haute-contre en tout genre, des jeunes premiers et amoureux de vaudeville et de comédie.
Pellier, *Trial*, *Moreau*, *Féréol* et *Dozainville*; dans le vaudeville, *Potier*, *Odry*, *Vernet*, *Arnal* et autres; rôles annexés dans la comédie.
Plante, *Laruette*, *Juliet*, rôles annexés dans le vaudeville.
Dorval, seconde et troisième basse-taille dans le vaudeville; et rôles annexés dans la comédie.
Gouly, rôles de convenance.
Antoine, utilités et accessoires.

Mmes Cervetta, première chanteuse à roulades en tout genre, des amoureuses de vaudeville.
Scrivaneck, première *Dugazon* en tous genres, premiers rôles de vaudeville et de comédie.
Boyer, seconde *Dugazon*, des premières et secondes chanteuses dans le vaudeville, première et seconde amoureuse de comédie.

Livron, première duègne de l'opéra et du vaudeville, caractères dans la comédie.
Desorme, seconde duègne et des mères *Dugazon*.
Dorval, utilités et coryphées.

Mlles Desorme, *Betzy*, corset et troisième amoureuse en tout genre.
Adèle, utilités et coryphées.

THÉATRE DE BESANÇON.

ADMINISTRATION.

MM. Claparède, *directeur*.
Saint-Victor, *régisseur*.
Abel, *chef d'orchestre*.
Simon, *souffleur*.
Mme Gabrielle, *magasinière*.

Artistes.

MM. Forgas, *Elleviou*.
Ludovic Reichenstein, fort second ténor.
Colin, amoureux de vaudeville et de comédie.
Boucher, *Philippe*, *Gavaudan*, premier rôle de comédie et de vaudeville.
Armand-Brunet, baryton, *Martin*.
Romain, première basse-taille.
Bernard, seconde basse-taille chantante et utilité.
Saint-Victor, *Trial*.

Devillé, *Laruette.*
Saint-Romain, seconde et troisième basse-taille, *Dormeuil* dans le vaudeville; accessoires, choriste.

Mmes Devillé, première chanteuse.
Ludovic Reichenstein, première *Dugazon.*
Louise Vigné, seconde et forte chanteuse, jeune mère *Dugazon.*
Petit-Bon, seconde et troisième *Dugazon.*
Laurent, duègnes en tous genres et mères *Dugazon.*
Berdincq, utilité et choriste.
Abel, choriste.

THÉATRE DE PERPIGNAN.

ADMINISTRATION.

MM. L. Lecour, *directeur.*
Peschier, *secrétaire.*
Guilleman, *premier régisseur.*
Dupuis, *deuxième id.*
Virginis aîné, *premier chef d'orchestre.*
Virginis, *deuxième id.*
Bertrand, *souffleur-copiste.*
Magnau, *machiniste.*

Mme Fradin, *magasinière.*

Artistes.

MM. Lecour, première haute-contre en tous genres.
Sauvan-Dorsan, première haute-contre; *Philippe*, premiers rôles en tous genres.
Paulat, *Martin*, baryton, *Laïs* et rôles annexés.
Jules Léon *, seconde haute-contre, rôles annexés.
Chomel, première basse-taille en tous genres.
Félix Thibaud, *Trial*, *Potier*, *Brunet*, et les premiers comiques du vaudeville.
Albert, *Laruette*, *Dozainville*, et rôles annexés.
Guillemann, seconde basse-taille.
Laffite, troisième amoureux, grande utilité en tous genres.
Isidore, troisième basse-taille et grande utilité.
Mir, utilités, annonces.
Blancon, id.
Grenier **, utilités.

Mmes Alceste, première chanteuse en tous genres.
Elisa Lambert, seconde chanteuse, premiers rôles de comédie.
Lacoste, première *Dugazon*, travestis, rôles annexés dans le vaudeville.
Héloïse Grelard, seconde *Dugazon*, première amoureuse de vaudeville.
Dupuis, duègne, *Margot*, caricatures en tous genres.
Elisa Bayle, troisième amoureuse.
Adèle-la-Bayle, Jenny-Fond, Elisa Bonnengat, choristes.

* Cet artiste vient de partir de Perpignan, au mépris de ses engagemens, pour Béziers, dans la troupe de MM. Francisque et Canaby, en emportant près de 200 fr. Avis aux directeurs.

** Il est parti on ne sait où, en emportant ses avances.

THÉATRE D'AMIENS.

ADMINISTRATION.

MM. Chaillou, *directeur.*
Henri Martin, *secrétaire et régisseur.*
Ferry, *chef d'orchestre.*
Voiron, *violon, solo et second chef.*
Cressent, *second violon.*
Delvacq, *basse.*
Draguel, *alto.*
Bugnet, *machiniste.*

Artistes.

MM. Heymann, *Elleviou.*
Paul Cerise, seconde haute-contre, des premières.
Emile Pottier, *Gavaudan, Philippe.*
Jules Ferry, *Colin, Solié, Martin.*
Petit-Velter, première basse-taille.
Varnier, seconde basse-taille.
Malpart, troisième basse-taille.
Périchon, *Trial.*
Victor, *Laruette.*
Alexandre, utilités.
Mmes Ferry-Fay, première chanteuse;
Millot, seconde chanteuse et première *Dugazon.*
Henri, seconde *Dugazon.*

Elise Chaillon, seconde chanteuse et seconde *Dugazon.*

Domengeot, mère *Dugazon.*

Paul Cerise, mère *Dugazon* et seconde chanteuse.

Chaillon, première duègne, mères *Dugazon* annexées.

Gossin, première duègne.

Bétichon, troisième amoureuse.

Claire Chaillon, rôles d'enfans.

THÉATRE DE BOULOGNE.

ADMINISTRATION.

MM. Verjux, *directeur.*
Blache, *maître de ballets et premier régisseur.*
Delorme, *second régisseur.*
Delpierre, *contrôleur.*
Beurton, *bibliothécaire.*
Demonchy, *chef d'orchestre.*
Thory, *second chef d'orchestre.*
Burcet, *machiniste.*
Mme Defoy, *souffleuse.*

Artistes.

MM. Firmin, premier ténor, premier amoureux en tous genres.

Jourdheuil, *Martin*, *Laïs*, *Solié*, *Chollet*.
Joanny, première basse, père noble.
Biacabe, second ténor, premier amoureux en tous genres.
Moiroux, *Philippe*, premiers rôles en tous genres.
Bordier, *Trial*, premier comique en tous genres.
Désorme, *Laruette*, premier comique.
Richaud, seconde basse, premier et second père.
Vautrin, premiers rôles en tous genres.
Lowendal, *Colin*, troisième amoureux.
Gabriel, second et troisième comique.
Dupré, grandes utilités.
Joyez, accessoires et choriste.
Charlet, choriste.

Mmes Biacabe, première chanteuse à roulades en tous genres.
Georgina, première chanteuse sans roulades, mère *Dugazon*, et premiers rôles.
Demonchy, première-*Dugazon* et première amoureuse.
Firmin, seconde *Dugazon*, seconde chanteuse et seconde amoureuse.
Mitonneau, première duègne en tous genres.
Beurton, seconde duègne.
Laure, seconde et troisième amoureuse, ingénuité.
Lepeintre, seconde et troisième amoureuse.
Félicité, choriste et utilité.
Demonchy, choriste.

Artistes de la danse.

MM. Paul Grekowski, premier danseur.
Bésanceneau, second danseur et premier danseur comique.
Feltemann, second danseur comique.

Mmes Feltemann, première danseuse.
Lesage, première et seconde danseuse.
Mlles Reine, seconde danseuse.
Lemonnier, seconde danseuse.

THÉATRE DE LIMOGES.

ADMINISTRATION.

Comédie, Tragédie, Drame et Vaudeville.

MM. Pollin et Jeault, *directeurs.*
Louis, *contrôleur-général.*
Gobert fils, *maître de musique.*
Mme Gobert, *souffleuse et copiste.*

Artistes.

MM. Alphonse Perrault, premiers rôles en tous genres; comédie, tragédie, drame et mélodrame.
Joigny, jeunes premiers et des seconds amoureux, comédie, tragédie, drame et mélodrame.
Armand Ozanne, seconds et troisèmes amoureux, comédie, tragédie, drame et mélodrame.
Pollin, les pères nobles, grands raisonneurs et des premiers rôles marqués.
Gobert, des financiers et des premiers comiques.

Bruel, les troisièmes rôles, des financiers, des seconds premiers rôles marqués.

Jeault, seconds comiques, et niais de mélodrame.

Goyon, seconds premiers rôles, des troisièmes rôles, et rôles de convenance.

Edouard, la grande utilité en tous genres.

Donez, les accessoires.

Mmes Joigny, les premiers rôles en tous genres.

Jeault, les soubrettes.

Bruel, les caractères et des mères nobles.

Mlles Elisa Barthélemy, les jeunes premières.

Sophie Moria, les jeunes ingénuités, et troisièmes amoureuses, des premières au besoin.

Adèle Esculier, la grande utilité en tous genres et des amoureuses.

Virginie, rôles de convenance, des troisièmes amoureuses.

Lisa Gobert, des jeunes amoureuses.

Le vaudeville, joué par lesdits artistes.

THÉATRE DE BREST.

ADMINISTRATION.

MM. Hervé-Castel, *directeur.*

Bertran, *régisseur en chef.*

Lefèvre, *régisseur.*

A. Stéphane, *sous-régisseur.*

Lécureux, *chef d'orchestre.*
Paris, *contrôleur.*
Marconnet, *machiniste en chef.*
Duhoussé, *bibliothécaire.*

Mmes Hervé-Castel, *caissière.*
Gerbeaux, *souffleuse.*

ORCHESTRE.

MM. Cuvreau, second chef.
Vingt-quatre musiciens composant le personnel.

Artistes d'Opéra.

MM. Vernet, premier ténor.
Théodore Pottier, *Philippe*, *Gavaudan.*
Sainte-Marie, des *Philippe.*
Miroir, second ténor.
Saint-Aubin, baryton, *Martin*, *Laïs* et *Solié.*
Ad. Bailly, première basse en tous genres.
Bertran, première basse, comique, noble au besoin, *Juliet* sur la clé de fa.
Stéphane, seconde basse et première au besoin, des *Laruette.*
Ad. Lefèvre, premier ténor, comique, *Laruette*, *Lesage*, *Dozainville.*
Lafitte, second ténor comique.
Achille, grande utilité.
Quillet, des comiques.
Alexis, second et troisième amoureux.
Armand, troisième basse.
Ploquin, accessoire.
Tigé, rôles de convenances.

Mmes Henri Leroux, première chanteuse à roulades.
Lafitte, seconde chanteuse, et première au besoin.
Legerot, chanteuse sans roulades, mère *Dugazon.*
Courtès-Clément, première *Dugazon.*
Saint-Aubin, seconde *Dugazon.*
Tigé, première duègne.
Claireval cadette, troisième *Dugazon.*
Jules Tigé, Estelle, rôles d'enfans.

Chœurs.

Huit hommes et six dames.

Drame, Comédie et Vaudeville.

(Les mêmes artistes que ci-dessus.)

THÉATRE DE CHATEAUROUX.

ADMINISTRATION.

MM. Dorval (L.), *directeur.*
Lagier, *chef d'orchestre.*
Follet, *machiniste.*
Mangin, *contrôleur.*
Delaperrière, *bibliothécaire.*
Wilson, *souffleur, secrétaire.*

ARTISTES.

MM. Roux, *Elleviou*, première haute-contre.
Jules Lepetit, seconde haute-contre.

Darmand, *Martin, Laïs, Solié.*
Roulle, basse chantante.
Achille, basse comique.
Granger, *Laruette.*
Victor Blanchard, *Trial.*
Bouvaret, amoureux de vaudeville.

Mmes Minauret Petermann, première chanteuse à roulades.
Victor Blanchard, forte chanteuse sans roulades; mère *Dugazon.*
Darmand, première *Dugazon.*
Lagier fille, troisième *Dugazon.*
Achille, *Betzy* et troisième *Dugazon,*
Blanchard, id.
Wilson, duègne.

CHORISTES.

MM. Martin, Martinet, Delaperrière, Delaître.
Mmes Lagier, Alfréda, Athanaïs,

THÉATRE DE DIEPPE.

ADMINISTRATION.

Mme Meynier-Lagardaire et M. Edouard Fortier, *directeurs associés.*

MM. Elie, *régisseur.*
Sibon, *chef d'orchestre.*
Mme Sibon, *souffleuse.*

ARTISTES.

MM. Edouard Fortier, premier rôle en tous genres.
Beauchamp, père noble et premier rôle marqué.
Hippolyte Amy, premier amoureux.
Romain, second amoureux.
Alexandre Delamarre, financier.
Assenas, premiers et seconds comiques.
Villeneuve, *idem.*
Elie, troisième rôle et raisonneur.
Charles, grande utilité.
Mmes Meynier-Lagardaire, premier rôle en tous genres.
Rambert jeune, première et grande soubrette.
Bauchamp, caractère et duègne.
Caroline Amy, seconde amoureuse et jeune soubrette.
Clara, troisième amoureuse.
Sibon, utilité.

THÉATRE DE BÉZIERS.

ADMINISTRATION.

MM. Francisque, *directeur.*
Canaby, *caissier-associé.*

Julien, *régisseur.*
Ménard, *souffleur-copiste.*
Grillé, *chef d'orchestre.*
Moulin, *second maître de musique.*

ARTISTES.

MM. Hippolyte Rosset, Elleviou, premier ténor.
Jules Léon, second ténor.
Lalande, première basse-taille en tout genre, des Martin.
Roubière, Philippe, premiers rôles.
Francisque, Laruette, Juliet, premier comique, des Martin.
Perron, Trial, Lesage, jeune premier comique.
Comet, forte seconde basse-taille, première au besoin.
Julien, second Trial, second comique.
Jules Armand, utilités, rôles d'enfans.

Mmes Bouche, première chanteuse en tout genre.
Gilbert, jeunes mères Dugazon, premiers rôles.
Perron, première Dugazon, premières amoureuses.
Jeault, deuxième chanteuse, deuxième Dugazon.
Victorine, troisième idem, Betsy.
Philibert, duègne et mère Dugazon.
Kandelka, rôles de convenance.
Hortense, utilités, choriste.

THÉATRES DE CHARTRES, ELBEUF, ÉVREUX.

ADMINISTRATION.

MM. Jules Vizentini et Armand, *directeurs-associés*.
Ernest Depas, *chef d'orchestre*.
Emile, *souffleur bibliothécaire*.

ARTISTES.

MM. * * * *, *Elleviou*, première haute-contre; amoureux de vaudeville.
Armand, *Martin*, *Solié*, *Laïs*, premier rôle de vaudeville.
Masson, première basse-taille, rôles de convenance dans le vaudeville.
Vizentini, *Laruette*, *Juliet*, etc., premiers comiques dans le vaudeville.
Auguste, deuxième haute-contre, premier amoureux de vaudeville.
Irma, seconde basse-taille en tous genres, pères de vaudeville.
Gaillard, *Trial*, *Féréol*, deuxièmes comiques de vaudeville.
Emile, grandes utilités en tous genres.

Mmes Dejesne, première chanteuse.

Pauline Zéla, première *Dugazon*; premiers rôles de vaudeville.

Vizentini, deuxième *Dugazon*, des premiers rôles de vaudeville.

Ernest Depas, mère *Dugazon*, premiers rôles de vaudeville.

Leclerc, deuxièmes et troisièmes, opéra et vaudeville.

Armand, premières duègnes en tous genres.

Demoran, grandes utilités.

THÉATRE DE SENS.

L'ouverture de ce théâtre a eu lieu le 5 décembre.

Les amateurs de la ville s'étaient réunis sous le patronage de MM. *Lefebvre aîné* et *Camel*, anciens artistes des théâtres de Paris.

Le prologue, composé par M. *Horace Raison*, a été bien accueilli. On a joué ensuite : *les Bonnes d'enfans*, *l'Acte de naissance*, et *l'Ours et le Pacha*.

La salle a été décorée avec élégance par M. *Dumay*.

THÉATRE DE DIJON.

M. Bouzigues, *directeur.*

THÉATRE DE NANCY.

M. FIDEL, *directeur.*

THÉATRE DE TOULON.

M. Pellegrin, *directeur.*

THÉATRE DE NIMES.

M. Mongobert, *directeur.*

Nota. Ces Messieurs, malgré nos demandes réitérées, ne nous ont point fait parvenir la nomenclature de leurs troupes.

TROUPES

D'ARRONDISSEMENT ET AMBULANTES.

PREMIER ARRONDISSEMENT *.

Première Troupe.

ADMINISTRATION.

MM. Delorme, *directeur.*
Luguet, *régisseur.*
Saint-Paul, *régisseur,* chargé des détails.
Bellerive, *chef de musique.*
Mme Lemaire, *souffleuse.*

ARTISTES.

MM. Duchaumont, *Elleviou*, première haute-contre, *Ponchard*, etc.
Roche, deuxième haute-contre.
Margaillan, premier sujet du théâtre d'Amsterdam, ex-pensionnaire de Feydeau, engagé pour donner des représentations dans les emplois de *Martin*, première basse-taille.
Borsary, première basse-taille en tous genres.
Luguet, deuxième basse-taille.

* Nord et Pas-de-Calais.

Quinche; *Philippe*, *Gavaudan*, rôles de convenance.

Bertéché, *Trial*, *Laruette*, premier comique en tous genres.

Saint-Paul, des *Laruette*, et des comiques.

Lemaire, comiques, utilités.

Auguste, accessoires.

Mmes Roche, première chanteuse à roulades.

Vizentini, première *Dugazon*, travestis, etc.

Luguet, mère *Dugazon*, forte chanteuse.

Quinche, deuxième *Dugazon*, amoureuses.

Bellerive, duègne, caricatures.

Élise, troisième amoureuse, utilités.

Deuxième troupe.

ADMINISTRATION.

MM. Tony, *directeur.*

Tony fils, *maître de musique.*

Valcour, *régisseur.*

ARTISTES.

MM. Tony, les premiers rôles.

Remy, les pères nobles et premiers rôles marqués du vaudeville.

Baron, les financiers.

Ernest, les jeunes premiers.

Isidore, les seconds et jeunes premiers.

Alfred Devins, les premiers comiques.

Valmont, les seconds comiques.
Edmond, les troisièmes rôles.
Valcour, les accessoires.
Mmes Remy, les premiers rôles.
Zoé, les jeunes premières.
Héloïse, les soubrettes.
Émilie, les ingénues.
Tony, les caractères, duègnes.
Ernest, les jeunes premières, les amoureuses.
Valcour, les accessoires.
Irma, ci-devant première du théâtre de M. Comte, les rôles d'enfant.

DEUXIÈME ARRONDISSEMENT *.

Première troupe.

ADMINISTRATION.

MM. Passavent (Henry), *directeur.*
Mas, *maître de musique.*
Ernest, *régisseur.*
Sircourt, *souffleur, bibliothécaire.*

Opéras, Drames, Comédies, grands Vaudevilles.

ARTISTES.

MM. Passavent, *Elleviou, Ponchard, Chollet*, premier amoureux de vaudeville et drame.

* Saint-Quentin, Soissons, Laon, etc.

Rambert, *Philippe*, *Gavaudan*, premier rôle de drame, tragédie et vaudeville.

Carré, *Martin*, *Laïs*, *Solié*, premier comique en tous genres.

Haussard, première basse-taille en tous genres, père noble de comédie et vaudeville.

Cavé, deuxième *ténor*, *jeune Elleviou*, premier et deuxième amoureux de comédie, drame et vaudeville.

Décourty, *Trial*, *Laruette*, *Féréol*, *Vizentini*, comique en tous genres.

Thomas, *Juliet*, *Arnal*, *Vernet*, *Odry*, *Bouffé*, *Legrand*.

Ernest, *Colin*, premier et deuxième amoureux de drame, comédie et vaudeville.

Emile, deuxième basse, rôles de convenances en tous genres.

Décourty fils, utilité.

Sircourt, souffleur.

Mmes Tuelle, première chanteuse en tous genres.

Grasseau, mère *Dugazon*, grand premier rôle de drame et de tragédies.

Charlotte Simon, première *Dugazon* en tous genres.

Dumetz, première *Dugazon*, amoureuse de vaudeville et de drame..

Passavent, deuxième chanteuse, jeune mère *Dugazon*.

Petit, deuxième *Dugazon*, amoureuse de vaudeville et de drame.

Sircourt, duègne, mère noble de vaudeville et de drame.

Ernest, troisième amoureuse de vaudeville.

Emile, grande utilité en tous genres.

Haussard, utilité.

Deuxième troupe.

ADMINISTRATION.

MM. Montémart, *directeur breveté.*
Pougin (Charles), *régisseur général.*
Mad. Dufrénoy, *bailleur de fonds.*
MM. Jaume, *chef d'orchestre.*
Leblanc, *souffleur.*
Mad. Firmin, *magasinière.*

ARTISTES.

MM. Gréard, premiers rôles, *Gontier* marqués.
Pougin aîné, jeunes premiers en tout genre, *Gontier* amoureux.
Firmin, seconds amoureux en tous genres, des troisièmes rôles.
Montémart, pères nobles, grands troisièmes rôles.
. . . . . , rôles de *Ferville* dans le vaudeville.
Pougin (Charles), premiers comiques en tous genres.
Firmin (Victor), deuxièmes comiques en tous genres.
Mmes Pougin (Charles), premiers rôles jeunes, jeunes premières en tous genres, travestis annexés.
Adolphe, premiers rôles jeunes, jeunes premières en tous genres, travestis annexés.
Égérie, ingénuités, deuxièmes amoureuses.
Dufrénoy, premiers rôles marqués, mères nobles, grands caractères.
Saint-Prix, premiers caractères de vaudeville, deuxièmes de comédie.
Firmin (Victor), soubrettes en tous genres, travestis annexés.
Firmin, utilités.

TROISIÈME ARRONDISSEMENT *.

deuxième troupe.

ADMINISTRATION.

MM. Nestor, *directeur.*
Jules Bernard, *directeur breveté.*
Jolivet, *régisseur général.*
Dessériez, *chef d'orchestre.*
Depelsener, *souffleur bibliothécaire.*
Mad. Jolivet, *magasinière.*

ARTISTES.

MM. Sauphar, premier ténor, *Elleviou*, *Chollet.*
Gribeauval, baryton, *Martin*, *Laïs*, *Solié*, des *Chollet.*
Guilleman, premières basses-tailles, nobles et comiques.
Dubarry, seconde haute-contre, des jeunes *Gavaudan.*
Chapiseau, *Laruette*, *Trial*, premiers comiques.
Brunsvick, *Trial*, seconds comiques.
Jolivet, deuxièmes basses-tailles.
Olivier, grandes utilités en tout genre.

* Marne et Meuse.

Mmes Larcher, première chanteuse à roulades.
Flora Lefèvre, première *Dugazon*, premières amoureuses.
Guilleman, forte chanteuse, seconde *Dugazon.*
Lapérière, mère *Dugazon*, jeunes duègnes chantantes.
Olivier, secondes et troisièmes utilités.
Leclère, duègnes et caractères.

QUATRIÈME ARRONDISSEMENT *.

Comédie, Drame et Vaudeville.

ADMINISTRATION.

MM. Thuillier, *directeur privilégié.*
Colomb, *directeur associé.*
Auguste, *régisseur.*
Michel, *chef d'orchestre.*
Darbois, *magasinier.*
Mad. Pilet, *souffleuse.*

ACTEURS.

MM. Henry Goutin, premiers rôles, et forts jeunes premiers rôles, de comédie, drame et vaudeville.

* Chaumont, Troyes, Langres, etc.

Achille, jeune premier, et forts jeunes premiers de comédie, drame et vaudeville.

Jules Jousselin, deuxième amoureux de comédie, drame et vaudeville, des premiers au besoin.

Thuillier, premiers rôles marqués, pères nobles, de comédie, drame et vaudeville.

Leclerc, troisièmes rôles, raisonneurs, de comédie, drame et vaudeville.

Darbois, financiers, de comédie, drame et vaudeville.

Colomb, premiers comiques, de comédie, drame et vaudeville.

Mercier, seconds comiques, de comédie, drame et vaudeville.

Alexandre, grandes utilités, dans tous les genres.

ACTRICES.

Mad. Henry, premiers rôles, de comédie et drame; dans le vaudeville, rôles de convenance.

Mlle Victorine, forte jeune première, de comédie et drame, premiers rôles et jeune première de vaudeville.

Mad. Auguste, mères nobles, premiers rôles-marqués, de comédie, drame et vaudeville.

Mlle Lise, caractères, de comédie, drame et vaudeville.

Louisa, soubrettes, de comédie, drame et vaudeville.

Thuillier, ingénuités, de comédie, drame et vaudeville.

Debrenier, deuxième amoureuse, de comédie, drame et vaudeville, des premières au besoin.

Mad. Alexandre, grande utilité, dans tous les genres.

Mlle Louise Henri, rôles d'enfans.
Eugénie, id.

Itinéraire de la troupe : Troyes, département de l'Aube; Auxerre, Sens et Joigny, département de l'Yonne; Chaumont et Langres, département de la Haute-Marne (pendant la foire seulement ces deux dernières villes).

CINQUIÈME ARRONDISSEMENT *.

ADMINISTRATION.

MM. Poirier, *directeur.*
Ramond, *régisseur en chef.*
Aubry, *chef d'orchestre.*
Ancillon, *second maître de musique.*
Chardon, *second régisseur, souffleur.*

ARTISTES.

MM. Poirier, premiers rôles marqués et pères nobles en tous genres.
Girard, première haute-contre en tous genres, et rôles annexés dans tous les autres genres.
Lagrange, seconde et première haute-contre et rôles annexés.
Eugène, première basse-taille en tous genres, rôles annexés.
Roger, *Martin*, *Solié*, *Laïs*, rôles annexés.

* Rennes, le Mans, Angers, Saumur, etc.

Constant; *Philippe* et rôles annexés dans les autres genres.
Auguste, troisième amoureux en tous genres.
Ramond, *Laruette*, *Juliet*, *Trial*, et les rôles annexés dans les autres genres.
Chol, *Trial* et *Laruette*, rôles annexés.
Charles, jeunes comiques en tous genres.
Aristide, seconde basse-taille, rôles annexés dans les autres genres.
Adolphe, troisième basse-taille.
Saint-Léon, annonces.
Emmanuel, coryphées.
Quatre choristes en hommes.
Mmes Voiturier, première chanteuse en tous genres.
Demouchy, première *Dugazon*, et les rôles annexés.
Eugène, première chanteuse sans roulades, mère *Dugazon*.
Adolphe, seconde chanteuse; seconde *Dugazon*, rôles annexés.
Gontier, duègnes en tous genres.
Thellier, *Betzy*, et les rôles annexés dans les autres genres.
Saint-Léon, troisième amoureuse.
Estelle, coryphée.
Quatre chorisres en femmes.

Deuxième troupe.

ADMINISTRATION.

MM. Clément, *directeur*.
Blot, *régisseur*.

René (Charles), *maître de musique.*
Bougnol, *souffleur et bibliothécaire.*

Mad. Gonnet, *magasinière.*

MM. Closel, premiers rôles de vaudeville.
Alexis, jeunes premiers rôles.
Davril, jeunes premiers.
Léon, seconds et troisièmes amoureux.
Camiade, pères nobles et troisièmes rôles.
Barthélemi, financier, premiers pères nobles, venant de Bordeaux.
Clément, premiers comiques.
Blot, premiers et seconds comiques.
Martin, troisièmes comiques.
Bougnol, jeunes accessoires.
Bougnol aîné, souffleur.
Karles, grandes utilités.

Mmes Susanne Terrier, premiers rôles.
Félix, jeunes premiers rôles.
Camiade, les *Déjazet* et soubrettes.
Laurence, fortes ingénuités, premières amoureuses.
Davril, ingénuités et secondes amoureuses.
René (Charles), mères nobles et duègnes.
Désirée, secondes et troisièmes amoureuses.
Sophie, jeunes amoureuses, venant de Nancy.
Clozel, accessoires.

Quatre chanteurs de chœurs hommes, et quatre chanteuses.

SIXIÈME ARRONDISSEMENT *.

M. Labarte, *directeur.*

* Quimper, Morlaix, Vannes, Lorient.

SEPTIÈME ARRONDISSEMENT *.

ADMINISTRATION.

MM. Constant Billon, *directeur breveté.*
Faivre, *régisseur.*
Sorand, *second régisseur.*
Crémont, *chef d'orchestre.*
Faron, *souffleur-copiste.*
Guerrin, *magasinier.*

Drame, Comédie, Vaudeville.

MM. Constant, grands premiers rôles et autres.
Borie, forts jeunes premiers et des jeunes premiers rôles.

* Orne, Manche et Calvados.

Eugène, amoureux en tous genres.
Verne, pères nobles.
Edouard, financiers, paysans.
Ferdinand René, premiers comiques.
Renaud, deuxièmes et premiers comiques.
Monet, troisièmes rôles, raisonneurs.
Alexandre, troisièmes amoureux et des deuxièmes.
Sorand, deuxièmes pères, deuxièmes financiers.
Macé, troisièmes comiques, utilités.
Faron, rôles de convenance, utilités.

Mmes Delphine, premiers rôles en tous genres.
Sorand, forte jeune première et des jeunes premiers rôles.
Joséphine, deuxièmes et des premières amoureuses.
Verne, idem et soubrette.
Clermont, mères nobles et caractères.
Crémont, soubrette.
Edouard, deuxièmes duègnes et autres.
Macé, troisièmes amoureuses.
Faron, utilités.
E. Clermont, rôles d'enfans.

HUITIÈME ARRONDISSEMENT.

M. Bousigue, *directeur.*

(*Voir* DIJON.

NEUVIÈME ARRONDISSEMENT.

M. Claparède, *directeur.*

(*Voir* BESANÇON.)

Seconde Troupe *.

Drame, Comédie, Vaudeville et Opéra accessoire.

ADMINISTRATION.

MM. Labarre, *directeur breveté.*
Edmond, *premier régisseur.*
Deveaux, *second régisseur, copiste, bibliothécaire.*
Poly, *chef d'orchestre.*

ARTISTES.

MM. Jaronsseau (Léon), premiers rôles et forts jeunes premiers.
Labarre (Antoine), premiers et deuxièmes rôles.
Talichet (Francisque), pères nobles et premiers rôles marqués.

* Haut-Rhin, Haute-Saône.

Firmin (Victor), jeunes premiers.
Verdelet (Marius), premiers comiques en tous genres.
Peyron (Frédéric), seconds comiques et premiers.
Deveaux (Joseph), troisièmes rôles.
Verdelet (Edmond), utilités.
Bourgeot (Louis), souffleur.
Mmes Talichet (Hélène), premiers rôles en tous genres.
Firmin (Victoire), mères nobles.
Jarousseau, secondes et premières amoureuses.
Labarre (Antoinette), secondes et troisièmes amoureuses.
Peyron, utilités.
Mlles Pichot (Pélagie), soubrettes et jeunes premières.
Pichot (Angélique), ingénuités.

DIXIÈME ARRONDISSEMENT.

Comédies de genre, grands Drames, Vaudevilles et Opéras-comiques *.

ADMINISTRATION.

MM. Alexis Colleuille, *directeur.*
Auguste Munier, *régisseur.*

* Orléans, Tours, Blois, Etampes, Montargis.
Le *théâtre d'Orléans*, sauf deux mois d'été, *est sédentaire*, et M. Colleuille est subventionné à cet effet. La ville de *Tours*, pour *conserver* M. et Mme Alexis Colleuille, et surtout le talent si remarquable de Mme Alexis Colleuille, a accordé à ce directeur une *allocation* de 3,000 fr., que n'ont jamais pu obtenir ses prédécesseurs.

Baret, *régisseur de la scène.*
Théodore, *chef d'orchestre.*
Mme Munier, *contrôleur.*
M. Liodon, *souffleur.*
Mme Aupy, *magasinière.*
M. Taupin, *machiniste.*

ACTEURS.

MM. Alexis Colleuille, premiers rôles en tous genres.
Bonis seconds, premiers rôles et amoureux.
Gustave, jeunes premiers amoureux.
Hippolyte Lefebvre, des jeunes premiers, des seconds amoureux.
Baret, financiers, pères nobles de vaudeville et comédie.
~~Gamas, premiers comiques en tous genres.~~
Patrat, seconds comiques en tous genres.
Munier, rôles de grimes.
Ségault (Hector), troisièmes rôles et seconds pères.
Meunier (Auguste), grandes utilités en tous genres.
Baret fils, seconds amoureux et utilités.

Mmes Colleuille (Alexis), premiers rôles en tous genres.
Lefebvre, seconds premiers rôles et de fortes jeunes premières.
Maria, jeunes premières amoureuses, des fortes secondes.
Emma Bernard, secondes amoureuses, des jeunes premières et des travestis.
Angélina Aupy, troisièmes amoureuses en tous genres.

Patrat, des soubrettes et grandes utilités.
Hurteaux, rôles de convenance et jeunes mères.
Luxeuil, caractères et duègnes.

Seconde Troupe *.

ADMINISTRATION.

MM. Munier, *directeur.*
Alexis Periet, *administrateur.*
Dorval, *chef d'orchestre.*
Dupuis. *souffleur-copiste.*

ARTISTES.

MM. Alexis Periet, premiers rôles en tous genres, *Lepeintre*, *Gontier.*
Evrard, jeunes premiers et jeunes premiers rôles.
Achille Fournille, premiers comiques, *Legrand*, *Arnal.*
Cyprien, seconds comiques, grimes, etc.
Sandre (Auguste), seconds et troisièmes amoureux.
Eugène, pères financiers, rôles de convenance.
Félix, grandes utilités, seconds pères.
André, accessoires.
Mme Matis, premiers rôles en tous genres, *Dussert*, *Greved.*

* Cette troupe exploite les villes de Tours, Orléans, Blois, Vendôme, etc.

Mmes Alexis Periet, jeunes premières, premières amoureuses, *Jenny-Vertpré*, *Jenny-Colon*, *Léontine.*

Pasquier-Evrard, soubrettes, *Déjazet*, etc.

Paul jeune, ingénuités, secondes et troisièmes amoureuses.

Achille Fournille, duègnes, caractères et des mères.

* * *, utilités en tous genres.

Charles Periet, rôles d'enfant.

ONZIÈME ARRONDISSEMENT *.

ADMINISTRATION.

MM. Renaud père, *directeur.*
Geindre, *maître de musique.*
Mansard, premier rôle.
Lamy, père noble.
Félix Mauroy, premier comique.

Mmes Louvet, premier rôle.
Félix Mauroy, jeune première.
Félix Mauroy jeune, ingénuités.
Dancourt, caractères.

Nota. La seconde troupe est dirigée par M. Renaud fils.

* Saintes, Niort, La Rochelle, Rochefort.

DOUZIÈME ARRONDISSEMENT *.

ADMINISTRATION.

MM. Pastelot (Edouard), *directeur.*
Pastelot, *directeur associé.*
Belcourt, premier ténor, Elleviou, jeunes premiers rôles en tous genres.
Edouard Dumontier, second ténor, amoureux en tout genre.
Pastelot (E.), *Martin*, *Solié*, *Laïs* et premiers comiques.
Pastelot (L.), *Laruette.*

* Moulins, Nevers, Clermont, Saint-Etienne, etc.

(*Deuxième troupe.*)

ADMINISTRATION.

MM. Emile, *directeur* *.
Chapiseau, *directeur-associé.*
Beauchamps, *régisseur.*
Gauthier (Marius), *maître de musique.*
Joly, *souffleur, sous-régisseur.*

* M. Emile a remplacé M. Alfred Desbordes.

ARTISTES.

MM. Duhez, premier rôle en tous genres.
Emile, premier rôle, jeune premier amoureux de vaudeville.
Chapiseau, premier rôle jeune, fort jeune premier de comédie.
Prosper, second jeune premier et troisième amoureux en tous genres.
Pelletier, père noble et financier.
Fontaine, premier comique et financier.
Beauchamps, second comique.
Pelletier fils, utilité.

Mmes Pelletier, premier rôle en tous genres.
Beaupré, jeune première id.
Letellier, seconde amoureuse id.
Lecomte, soubrette id.
Roland, caractère id.
Letellier mère, deuxième caractère, grande utilité.

Troisième troupe.

Drame, Comédie, Vaudeville, Opéra accessoire.

ADMINISTRATION.

M. Saint-Charles, *directeur.*

ARTISTES.

MM. Saint-Charles, premiers rôles, forts jeunes premiers, premiers amoureux.

Armand Lamarre, jeunes premiers et forts seconds.
Pelletier, seconds et troisièmes amoureux.
Vernet, premiers comiques en tous genres.
Lemaire, seconds comiques et caricatures.
Edouard, forts troisièmes rôles, pères nobles, des premiers rôles marqués.
M....., financiers et paysans.
Adolphe, grande utilité.
Félix, accessoires et rôles de convenance.

Mmes Saint-Charles, premiers rôles, fortes jeunes premières, premières amoureuses.
Saint-Julien (Isoline), ingénuités, deuxièmes amoureuses et des jeunes premières.
Estelle, coquettes et des jeunes premières.
Adolphe, amoureuses.
Beuzeville (Rose), soubrettes et travestis.
Vernet, soubrettes marquées, jeunes mères et jeunes duègnes.
Beuzeville, duègnes.
Adèle Vernet, rôles d'enfans.

MM. Saint-Julien, maître de musique.
Saint-Julien (Gabriel) jeune, répétiteur.

TREIZIÈME ARRONDISSEMENT.

ADMINISTRATION.

MM. Provence, *directeur.*
Bony, *régisseur.*

Tavernier, *chef d'orchestre.*
Ridoux, *magasinier.*
Mme Ridoux, *souffleuse, bibliothécaire et copiste.*

ARTISTES.

Opéra.

MM. Duval, les *Elleviou*, premières hautes-contre en tout genre.
Buy, *Philippe, Gavaudan*, et premières hautes-contre.
Desrochers, secondes hautes-contre.
Fleury, *Martin, Solié, Laïs.*
Chardon, premières basses-tailles en tout genre.
Bony, secondes basses-tailles.
Provence, *Trial* et *Laruette.*
Olivier, id.
Cazals, troisièmes amoureux et *Colin.*
Bonhomme, troisièmes basses-tailles et accessoires.
Ridoux, accessoires et utilités.

Mmes Duval, premières chanteuses en tout genre.
Provence, fortes *Dugazon.*
Fleury, premières *Dugazon*, rôles travestis.
Saint-Amand, mères *Dugazon* et chanteuses sans roulades.
Buy, secondes chanteuses et secondes *Dugazon.*
Chardon, duègnes.
Clara, *Dugazon* et troisièmes amoureuses.
Célestine, troisièmes amoureuses et rôles d'enfans.
Mariette, utilités et chœurs.
Bony, id.
Jenny, id.

Comédie, Drame et Vaudeville.

MM. Buy, premiers rôles.
Duval, premiers amoureux.
Desrochers, forts jeunes premiers et seconds amoureux.
Bony, pères nobles.
Chardon, financiers.
Provence, premiers comiques.
Olivier, seconds comiques.
Fleury, troisièmes rôles et rôles de convenance.
Cazals, troisièmes amoureux.
Bonhomme, seconds pères nobles.
Ridoux, utilités.

Mmes Provence, premiers rôles et fortes jeunes premières.
Saint-Amand, premiers rôles marqués et mères nobles.
Duval, jeunes premières.
Fleury, id.
Buy, soubrettes.
Chardon, caractères.
Clara, ingénuités et troisièmes amoureuses.
Célestine, troisièmes amoureuses et rôles d'enfans.
Bony, utilités.
Jenny, id.

QUATORZIÈME ARRONDISSEMENT *.

M. Gavin, *directeur.*

* Grenoble, Valence et Vienne.

QUINZIÈME ARRONDISSEMENT *.

M. Lesoyer, *directeur.*

Les deux troupes ambulantes sont dirigées, l'une par M. Lesoyer jeune, et l'autre par M. Francisque.

* Agen, Montauban, etc.

SEIZIÈME ARRONDISSEMENT *.

M. Grès, *directeur.*

* Pau, Baïonne, Tarbes et Bagnères.

Deuxième troupe.

ADMINISTRATION.

M. Hénin, *directeur breveté, chef d'orchestre.*

ARTISTES.

MM. Théodore, fort jeune premier, premier ténor.
Louis Garbet, premier amoureux, second ténor.
Honoré Couget, id., *Martin.*

Armand, premiers rôles marqués, *Gonthier*, première basse-taille.
Lafargue (Hippolyte), premier comique en tout genre, *Laruette*.
Cossas (Amédée), second comique, *Trial*.
Burges (Eugène), père noble, seconde basse-taille.
Emile, grande utilité.
Jules, rôles d'enfans.

Mmes Vaudreland, premiers rôles, première chanteuse.
Lafargue, première amoureuse, *Dugazon*.
Armand, soubrette, seconde chanteuse.
Burges, duègne, mère *Dugazon*.
Saint-Romain, souffleuse.
Saint-Romain (Eugénie), rôles d'enfant.
Trois hommes et trois dames pour les chœurs.

DIX-SEPTIÈME ARRONDISSEMENT *.

M. Bouillaud, *dit* Alfred, *directeur*.

* Quelques villes du Var, des Bouches-du-Rhône et des Hautes-Alpes.

DIX-HUITIÈME ARRONDISSEMENT *.

ADMINISTRATION.

MM. Blanchard et Hortos fils, *directeurs*.
Modeste, *premier régisseur*.

* Bouches-du-Rhône, Var, Vaucluse et Basses-Alpes.

Garbet, *second régisseur.*
Jauffrès, *premier chef d'orchestre.*
Aubert, *second chef d'orchestre.*
Jauffrès père, *bibliothécaire.*
Hippolyte, *souffleur.*
Miolan, *machiniste.*
Roustan, *magasinier.*

ARTISTES.

Opéra.

MM. Emério Ferchaud, première haute-contre en tous genres, *Elleviou*, *Ponchard*, *Philippe* et *Gauvaudan.*
Dervilliers, *Martin*, *Laïs*, *Solié* et *Chollet.*
Jules Gourdon, forte seconde haute-contre, *Michu*, *Colin.*
Félix Jouve, *Colin.*
Servier fils, première basse-taille en tous genres.
Servier père, seconde basse-taille.
Modeste, seconde basse-taille, des *Juliet* et des rôles de convenance.
Potier, *Trial*, *Moreau*, *Lesage*, *Laruètte.*
Olivier, *Laruette*, *Juliet*, *Vizentini*, grimes, et des rôles de convenance.
Duval, des *Colin* et grande utilité.
Garbet, des rôles de convenance et utilité.
Victor, utilité, coryphée.
Mmes Olivier, première chanteuse à roulades, *Philis* et des *Boulanger.*
Romainville, première chanteuse sans roulades et mère *Dugazon.*
Legagneur, première *Dugazon* en chef, *Saint-Aubin*, *Philis*, *Boulanger.*
Brucker, seconde *Dugazon.*

Potier, des secondes *Dugazon*, *Betzy* et rôles de convenance.

Modeste, duègne et des mères *Dugazon*.

Comédie, Vaudeville, Drame.

MM. Eméric Ferchaud, premiers rôles, les *Gontier*.

Jules Gourdon, jeune premier.

Dervilliers, amoureux.

Félix Jousse, id.

Servier, des troisièmes rôles, pères nobles.

Potier, premiers et seconds comiques.

Modeste, des financiers, les *Dormeuil*.

Olivier, des financiers, des pères.

Duval, des troisièmes amoureux et rôles de convenance.

Garbet, grande utilité et rôles de convenance.

Victor, utilité.

Mmes Brucker, jeune première.

Legagneur, première amoureuse.

Olivier, des jeunes premières, des amoureuses.

Romainville, premiers rôles.

Potier, secondes et troisièmes amoureuses.

Modeste, caractère et mères nobles.

Chœurs.

Dix hommes et six dames.

*Troupe de Mme Corrège *.*

ADMINISTRATION.

Mme Corrège, *directrice.*
MM. Lovendal, *chef d'orchestre.*
Dècle, *régisseur.*
Mme Dècle, *souffleuse.*

ARTISTES.

MM. de Laferrières, forts jeunes premiers; du Théâtre-Français et de la Porte-Saint-Martin.
Dumas, premiers rôles; du théâtre de Bruxelles.
Dekan, pères nobles; du théâtre de l'Odéon.
Marchand, financiers et troisièmes rôles; des théâtres des Variétés et de Bruxelles.
Cossard, troisièmes rôles jeunes.
Mime, premiers comiques en tous genres; du théâtre des Variétés.
Ravel, deuxième comique.
Florville **, deuxième amoureux; du théâtre de Berlin.

* Sans arrondissement fixe.

** M. Florville, dit Bauduin Gavignes, ne fait plus partie de cette troupe, et s'est engagé dans celle de Metz. Au lieu de rompre à l'amiable, cet acteur a cru devoir faire imprimer dans l'*Indépendant de la Moselle* que sa directrice lui avait emporté pour 150 fr. d'effets. Mme Corrège, justement indignée d'une accusation semblable, a répondu dans un journal de Mâcon, et il résulte des explications données dans sa lettre, que le sieur Florville, loin d'avoir été frustré, comme il l'avançait, redoit à Mme Corrège une somme de 326 fr., et qu'il n'a laissé en nantissement qu'une malle dont le contenu est évalué à 100 fr.

Dècle, grandes utilités.
St-Léon, St-Amand, Adam.

Mmes Corrège, premiers rôles en tous genres.
Adam, forte jeune première; des théâtres de Toulouse et de Molière.
St-Amand, caractères, des théâtres de l'Odéon et de la Porte-Saint-Martin.
Meunié, jeune première de vaudeville; du théâtre du Vaudeville.
Legaigneur, première Dugazon.
Bruker, deuxième idem.
Lovendal, soubrettes; du théâtre du Palais-Royal.
Adolphe, ingénuités; du théâtre de la Porte-Saint-Martin.
Cossard, grandes utilités.

Troupe ambulante *.

MM. Théodore, *directeur.*
Coste, *chef d'orchestre.*
Hippolyte, premier rôle, premier amoureux; des Variétés.
Lefebvre, jeunes premiers et seconds amoureux.
Henry, deuxièmes et troisièmes idem.
Théodore, raisonneurs, troisièmes rôles, pères.
Rogy, premiers comiques, financiers; des Nouvautés.
Derville, premiers et seconds comiques.
Paul, deuxièmes et troisièmes idem.
Potus, seconds pères.

* Cette troupe a débuté le 25 décembre à Châlons-sur-Saône.

Mmes Théodore, premier rôle en tous genres.
Vernet, jeune première; de l'Ambigu-Comique.
Hippolyte, deuxième amoureuse, ingénuités.
Pougni, caractère, mères nobles.
Derville, première soubrette, travestis.
Henriette, deuxième soubrette.
Lefebvre, utilités.

TROUPE

Exploitant le genre romantique et le vaudeville, sous la direction de M. Belfort, ex-directeur du théâtre de Nîmes*.

ADMINISTRATION.

MM. Belfort, *directeur.*
Ernest, *régisseur.*
Ghis, *chef d'orchestre.*
Alphonse, *souffleur.*

ARTISTES.

MM. Belfort, premier rôle en tous genres.
Dominique, père noble, financier.
Adolphe, jeune premier.
Delacroix, troisième rôle.

* M. Belfort n'est en possession d'aucun privilége; il exploite tous les théâtres libres.

Frédéric, second amoureux.
Orthos, premier comique.
Eugène, troisième amoureux.
Merle, second comique.
Montès, utilités.
Merval, accessoires.
Mmes Belfort, née Delacroix, premier rôle en tous genres.
Savigny, premier rôle marqué, mère noble.
Beaudoin fille, jeune amoureuse, ingénuités.
Beaudoin mère, duègne, caractère.
Augustine, seconde amoureuse.
Francheville, utilités.
Pauline, les enfans.

THÉATRES ÉTRANGERS.

THÉATRES ROYAUX DE BRUXELLES.

ADMINISTRATION.

MM. Cartigny, *directeur.*
Monnier, *premier régisseur.*
Péron, *caissier.*
Desroches, *premier contrôleur.*
Narcisse, *deuxième contrôleur.*

Comédie, Tragédie et Drame.

ARTISTES.

MM. Charles, premiers rôles en tous genres.
Matis, forts jeunes premiers rôles.
Paul, premiers rôles, caractères et rôles de genre.
Lati-Olivier, jeunes premiers, seconds au besoin.
Lemoigne, idem.
Dorbe, des premiers rôles, rôles de genre et de convenance.
Duchampy, amoureux.
Eugène, troisièmes amoureux, seconds au besoin.
Folleville, pères nobles, rôles de convenance.
Ferdinand, idem.

Bosselet, troisièmes rôles et raisonneurs.
Roussel, financiers, grimes et manteaux.
Baron, seconds pères, financiers, grimes, etc.
Desessarts, paysans, financiers, etc.
Romainville, premiers comiques en tous genres.
Victor, seconds et premiers comiques.
Juillet, paysans, caricatures, seconds comiques.
Alphonse, seconds et troisièmes comiques.
Lavillette, grandes utilités en tous genres.
Gabriel, grimes et comiques en tous genres.
Brems et de Decker, accessoires.

Mmes Charles, premiers rôles en tous genres et des mères nobles.
Wenzel, jeunes premières en tous genres, jeunes premiers rôles.
Matis, jeunes premières, fortes ingénuités.
Lemoigne, jeunes premières, jeunes premiers rôles.
Douglas, jeunes premières.
Thuillier, amoureuses et ingénuités.
Linsel, idem.
Louise Monnier, idem.
Victorine, idem.
Lebrun, premières soubrettes.
Lucie, secondes soubrettes et rôles de convenance.
Rousselois, caractères.
Daudel, caractères et des mères nobles.
Desroches, seconds caractères et seconds rôles.
Bosselet, idem.

Grand-opéra, Opéra-comique et Traductions.

MM. Chollet, *Martin*, *Laïs*, *Solié* et rôles créés à Paris.
Sirant, premiers ténors en tous genres.
Théodore, jeunes premiers ténors, *Elleviou*, etc.
Paul, *Philippe*, *Gavaudan*.

Duchampy, ténors et *Colin.*
Adrien Potet, première basse en tous genres.
Payen, première basse et basse chantante.
Desessarts, première basse comique.
Lavillette, seconde basse comique.
Alphonse, troisième basse, seconde au besoin.
Juillet, *Laruette*, *Juliet*, etc.
Victor, *Trial.*

Deux coryphées haute-contre; deux coryphées basse taille.

Mmes Prévost, premières chanteuses en tous genres et fortes *Dugazon.*
Lavry, premières chanteuses.
Foignet, fortes premières chanteuses et mères *Dugazon.*
Toméoni, jeunes premières chanteuses à roulades.
Alexandre, premières *Dugazon.*
Thuillier, idem.
Linsel, secondes *Dugazon.*
Victorine, troisièmes idem, secondes au besoin.
Rousselois, premièrers duègnes.
Daudel, secondes duègnes et mères *Dugazon.*
Desroches, idem.

Deux coryphées; quatre choristes.

Orchestre.

MM. Snel, premier chef d'orchestre.
Warot et Cannes, deuxièmes chefs d'orchestre.
Dauligny, chef d'orchestre dirigeant les ballets.

Cinquante-deux musiciens.

VAUDEVILLE.

MM. Matis, premiers rôles, des *Gontier*, etc.
Lemoigne, jeunes premiers rôles et rôles de convenance.
Paul, *Gontier*, *Ferville*, etc.
Dorbe, *Gontier*, *Lepeintre*, *Ferville*, etc.
Lati-Olivier, jeunes premiers et jeunes premiers rôles.
Duchampy, amoureux et rôles de convenance.
Bernard-Léon, premiers comiques, *Bosquier*, *Bernard-Léon*, etc.
Victor, premiers comiques.
Romainville, idem.
Desessarts, financiers.
Baron, financiers, deuxièmes pères, *Dormeuil*.
Lavillette, Alphonse, des comiques et rôles de convenance.
Brems et Decker, utilités.

Mmes Lemoigne, Thuillier, Linsel, Matis, Alexandre, Victorine, Louise Monnier, jeunes premières, premiers rôles, *Jenny-Vertpré*, *Léontine*, ingénuités, etc.
Daudel, premières duègnes, des mères nobles.
Desroches, secondes idem, rôles de convenance.
Bosselet, duègnes et Margot.

Ballet.

MM. Petipa, Bartholomin, maîtres de ballets et rôles mimes.
Bretin, premier danseur en tous genres.

Théodore, premier danseur demi-caractère.
Girel, premier danseur comique.
Hamel, deuxième danseur, premier au besoin.
Murat, troisième danseur et comique au besoin.

Mmes Ambroisine, première danseuse noble et demi-caractère gracieux.
Guet (Rosalie), première danseuse demi-caractère.
Benoni, seconde danseuse et première mime.
Hullin, seconde danseuse et première demi-caractère.
Bertin, troisième danseuse et seconde au besoin.
Barthelomin, rôles mimes.

MM. Gineste, premier peintre-décorateur.
Toubeau, machiniste.

THÉATRE DE GAND.

ADMINISTRATION.

MM. Mézerai, *directeur.*
Deldigue, *régisseur.*
Bautain, *second idem.*
De Wilde, *inspecteur.*

Mezerai (Ch.), *chef d'orchestre.*
De Castre, *répétiteur.*
Charlot, *idem.*

ARTISTES.

MM. Fay; premier ténor.
Delos, second idem.
Canaple, *Martin.*
Emile, second idem.
Derivis, *Belnie* et *Trial*, première basse.
Mézerai, idem, *Juliet.*
Emery, *Laruette.*
Deldigue, *Philippe, Gavaudan.*
Delmary, troisième ténor.
Delaunay, seconde basse.
Hippolyte, troisième idem.
Drouville et Bautain, utilités.

Mmes Lemoule-Mondonville, première chanteuse à roulades.
Thibaut, fortes premières sans roulades, fortes *Dugazon.*
Génot, *Dugazon.*
Ducouret, deuxième idem.
Lemonnier, troisième idem.
Mézerai, première duègne.
Laforet et Dorval, deuxièmes idem.

THÉATRE DE LIÉGE.

Opéra-comique, Grand Opéra, Traductions, Vaudeville, Drame et Comédie.

MM. Auguste Sanse, *directeur.*
Fradelle (Ch.), *régisseur général.*
Montigny, *second régisseur.*
Vandenheuvel (Ferdinand), *chef d'orchestre.*
Férard, *second idem.*
Mme Combé, *souffleuse.*

ARTISTES.

MM. Silvain, premier ténor en tous genres.
Blanchard, jeune *Gavaudan* et second ténor.
Leclerc (Th.), second ténor en tous genres.
Mondonville, baryton.
Bouchy, première basse en tous genres.
Lechevalier, première et seconde idem, *Juliet.*
Alexandre, premiers rôles.
Paul, premiers et seconds amoureux.
Raçon, Edouard, Desiré, ténors comiques en tous genres.
Fradelle (Ch.), *Philippe* marqué, père noble; *Laruette.*
Adrien, ténor, coryphée.
Perned, père noble, grande utilité.
Berger, Tournillon, Marks, coryphées, utilités.

Mmes Toméoni, première chanteuse.
Philis, premier dessus.
Alexandre, *Dugazon* en tous genres.
Anaïs Henry, deuxième dessus, deuxième *Dugezon*, premiers rôles du vaudeville.
Maulvaut, troisième dessus, jeune amoureuse.
Duquesnois, premier dessus, duègne en tous genres.
Sylvain, seconde idem.
Alida, troisième amoureuse, *Betzy*, corsets.
Anaïs Camus, Honorine, Charlotte, coryphées, utilités.
Héloïse, coryphée, danseuse.
Douze hommes et dix femmes choristes.

THÉATRE DE TOURNAY.

ADMINISTRATION.

MM. Thurbet, *directeur.*
Desprez, *régisseur.*
Alexandre Seitz, *chef d'orchestre.*

ARTISTES.

MM. Emon, premier ténor.
Noël, *Philippe*, *Gavaudan.*
Lecor, second ténor.
Desprez, idem.
Foignet, *Martin* et basse chantante.

Thurbet, basse comique.
Celicourt, fort *Trial*, *Laruette*.
Rose, second *Trial*.
Raimond, grande utilité.
Joly, seconde basse, jeune premier.
Dubellier, utilité.

Mmes Charles Derly, première chanteuse à roulades.
Fédora, première *Dugazon*.
Emon, seconde chanteuse, seconde *Dugazon*.
Ponzo, jeune premier rôle.
Verdun, seconde *Dngazon*.
Decroix, première duègne.
Vallier, seconde duègne.
Jeannette, Mathilde, choristes.

THÉATRE DE MONS.

Opéra, Vaudeville et Drame.

ADMINISTRATION.

MM. Aimé-Bataille, *directeur*.
Combette, *régisseur principal*.
Fiévée, *chef d'orchestre*.

ARTISTES.

MM. Chevalier, premier ténor.
Charles Caron, second ténor.
Bernard, baryton.

Rey, basse-taille en tous genres.
Barbaret, seconde basse, *Philippe*, pères.
Péroud *, *Laruette*.
Combette, *Trial*.

Mmes Eugénie Fay, première chanteuse.
Dorsan, forte chanteuse.
Paul Lhot, première *Dugazon* et jeunes fortes chanteuses.
Maillard, *Dugazon* en tous genres.
Steinmetz-Chevalier, secondes et premières *Dugazon*.
Camille Steinmetz, troisième *Dugazon*.
Rey, duègnes.

* M. Péroud n'a pas rejoint la troupe. Cet acteur faisait partie de la troupe ambulante de M. Desfosse, à La Charité (Nièvre).

THÉATRE DE VERVIERS ET D'AIX-LA-CHAPELLE.

ADMINISTRATION.

MM. Annet, *directeur privilégié*.
Alfred Desbordes, *directeur gérant* et *administrateur*.
Amédée, *régisseur*.

PERSONNEL.

MM. Victor, *Elleviou.*
Berger, *Philippe*, *Gavaudan*,
Roueld, *Martin*, *Laïs*, basses chantantes.
Annet, deuxième haute-contre, emplois de *Féréol.*
Verdelet, *Colin.*
Vial, deuxième basse, première au besoin.
Amédée, *Trial*, *Laruette.*
Edouard, troisième basse.
Ancillon, chef d'orchestre.
Mmes Folquini, première chanteuse en tous genres.
Adèle Bestieux, première *Dugazon.*
Roueld, première et seconde *Dugazon*, et des deuxièmes chanteuses.
Annet, deuxième *Dugazon*; *Déjazet*, soubrettes.
Saint-Estève, duègne et mère *Dugazon.*
Berger, jeune première, premiers rôles de comédie.
Amanda, troisième *Dugazon.*
Joconde, *souffleur bibliothécaire.*

Ouverture du 29 octobre au dimanche 31 mars 1834.

THÉATRE DE BRUGES.

Opéra-Comique, *Vaudeville*, *Comédie* dite de genre.

ADMINISTRATION.

MM. Brulé, *directeur.*
Boullanger, *régisseur-général.*

Constant, *sous-régisseur.*
Victor, *secrétaire-bibliothécaire.*
Thonon, *chef d'orchestre.*

ACTEURS.

MM. Gubian, premier ténor.
Perreymond, second ténor.
Eugène Chamarande, *Philippe*, *Gavaudan*.
Chalain, *Martin*, baryton.
Huby, première basse-taille.
Paulvert, seconde basse-taille.
Prosper, *Laruette.*
Constant, jeune *Trial.*
Boullanger, premier comique en tous genres.
Victoris, utilité.
Mmes Lysis, première chanteuse à roulades.
Bouillon, première chanteuse sans roulades.
Laforgue, jeune première en tous genres.
Ernest, première *Dugazon.*
Irma, seconde chanteuse.
Julie, *Betzy.*
Dupuis, duègne.
Gubian, utilité et tous rôles annexés dans les autres genres.
Huit choristes.

THÉATRE FRANÇAIS D'AMSTERDAM.

ADMINISTRATION.

MM. A. Vautrin, *directeur privilégié, administrateur.*

Moulinneuf, *comptable, maître de musique.*
Bordes, *régisseur.*
Beneyt, *secrétaire.*
L. Stréletsky, *second maître de musique.*
Desmons, *buraliste.*

ARTISTES.

MM. Sambet, premier ténor, *Elleviou.*
Chevalier, jeunes *Elleviou*, deuxième ténor d'opéra, jeunes premiers de vaudeville.
Fédé, *Philippe*, *Gavaudan* d'opéra, jeunes premiers rôles de vaudeville.
Bacquet, *Martin*, *Solié*, *Laïs* d'opéra, rôles annexés de vaudeville.
Margaillan, première basse-taille, basses chantantes d'opéra.
Baptiste, première et seconde basse-taille d'opéra, pères nobles, financiers de vaudeville.
A. Vautrin, *Colin* d'opéra, jeunes premiers de vaudeville.
Gublin, *Laruette*, *Juliet* d'opéra, premiers comiques, caricatures de vaudeville.
Astruc, *Trial*, *Lesage* d'opéra, deuxièmes comiques, les *Perlet*, etc., de vaudeville.
Bordes (fils), second *Trial* d'opéra, comiques et deuxièmes amoureux de vaudeville.
Désessart, troisième et deuxième basse-taille d'opéra, rôles de convenance de vaudeville.
Trouillard, utilités d'opéra et de vaudeville.
Neuf choristes hommes.

Mmes Ots, première chanteuse en tout genre.
C. Josse, première *Dugazon* d'opéra, jeunes premières, premières amoureuses de vaudeville.

Elisa Schnetz, forte chanteuse sans roulades d'opéra, premiers rôles et coquettes de vaudeville.
Vautrin, *Philis*, deuxième chanteuse d'opéra, jeunes coquettes, soubrettes, de vaudeville.
Hervey, deuxième *Dugazon*, *Betzy* d'opéra, deuxièmes amoureuses de vaudeville.
Stevens, duègne en tous genres d'opéra, caractères, mères nobles de vaudeville.
Bordes, *Betzy*, troisième *Dugazon* d'opéra, rôles de convenance de vaudeville.
Leeder, coryphée d'opéra.
Huit choristes femmes.

TABLEAU DE LA TROUPE DU THÉATRE ROYAL FRANÇAIS DE BERLIN.

M. Delcour, *directeur.*

ARTISTES.

MM. Delcour, premiers rôles et forts jeunes premiers, comédie et vaudeville.
Isidore, jeunes premiers et premiers amoureux, comédie et vaudeville.
Marand, deuxièmes amoureux en tous genres.
Duruissel, pères nobles en tous genres.
Marins, financiers en tous genres.

Francisque, premiers comiques en tous genres.
Alix, deuxièmes comiques id.
Mmes Lancestre, premiers rôles et fortes jeunes premières, comédie et vaudeville.
Brice, premiers rôles marqués et grandes coquettes.
Déchanelle, premières amoureuses en tous genres.
Miller, premières amoureuses, *Minette* et *Déjazet*.
Edelin, premières et deuxièmes amoureuses, soubrettes et travestis.
Duruissel, première duègne en tous genres.
Marins, deuxième id.
M. Lefèvre, *souffleur*.

TABLEAU DE LA TROUPE DU THÉATRE DE GENÈVE.

ADMINISTRATION.

MM. Constant, *directeur-gérant* pour une compagnie d'actionnaires.
Duchaume et Puppa, *régisseurs*.
Bloc, *chef d'orchestre*.
Rodel, *Elleviou*, premier ténor, etc.
Saint-Ernest, *Philippe*, première haute-contre.
Charles Marc, seconde haute-contre.
Ruelle fils, id. et *Colin*.
Henry Martin, *Martin*, baryton, etc.

Alexandre, troisième haute-contre, etc.
Durbée, première basse-taille.
Dumonthier, basse-taille comique, *Juliet*, tabliers.
Granville, deuxième basse-taille.
Désonville, *Trial*.
Pitrat, *Laruette* et *Trial*, annexés.
Girard, grandes utilités.

Mmes Dorsan, première chanteuse à roulades.
Laloy, première chanteuse sans roulades, jeune mère *Dugazon*.
Pepin, première *Dugazon*.
Meunier, id.
Zoé Liard, deuxième et troisième *Dugazon*.
Verteuil, première duègne.
Marido, mères *Dugazon*.

Seize choristes hommes et femmes.

Comédie, Vaudeville, Drame, etc.

MM. Saint-Ernest, premiers rôles, *Gontier*, *Lepeintre*, *Ferville*, rôles annexés.
Charles Marc, premiers amoureux, *Paul*, *Volnys*, etc.
Ruelle fils, premiers et deuxièmes amoureux.
Alexandre, deuxièmes et troisièmes amoureux.
Dumonthier, pères nobles, *Bernard-Léon*, et tous rôles annexés.
Granville, deuxièmes pères et troisièmes rôles.
Dessonville, prem. comique, *Vernet*, *Legrand*, etc.
Pitrat, caricatures, *Odry*, *Pothier*, etc.
Girard, utilités.

Mmes Laloy, premiers rôles, grandes coquettes, *Théodore*, *Doche*, etc.
Pepin, prem. amoureuses, *Léontine Fay*, *Albert*, etc.

Meunier, premières amoureuses; *Déjazet*, travestis, *Jenny-Vertpré*, etc.
Zoé Liard, deuxième et troisième amoureuse.
Verteuil, première duègne, caractère.
Marido, mères nobles, etc.

LAUSANNE.

ADMINISTRATION.

MM. Casaneuve, *directeur.*
Valcour, *régisseur-général.*
Fleury, *sous-régisseur, contrôleur.*
Coste, *maître de musique.*
Mme veuve Gobert, *magasinière.*

ARTISTES.

MM. Cœuriot, premier ténor.
Soyer, second ténor, jeune premier.
F. Félix, première basse chantante.
Duchaume, première basse comique et forte seconde.
Blondel, *Martin*, *Solié*, *Laïs.*
Jamain, *Philippe* père et *Laruette.*
Gustave Boy, second *Trial, Colin,* second comique.

Mmes Ryckmans, première chanteuse.

Reine Lechesne, première *Dugazon*.

Blondel, seconde chanteuse, seconde *Dugazon*.

Constance Bosselet, troisième chanteuse, *Betzy*.

Alphonse Cernot, premiers rôles en tous genres.

Cœuriot, mères *Dugazon*, forte chanteuse, première duègne.

Vicqlain, seconde duègne.

Cette troupe joue tous les genres.

Nota. — La municipalité de Lausanne, dans sa séance du 19 novembre, a permis l'ouverture du théâtre le dimanche. On a compris que cette mesure, loin d'être irréligieuse, était conseillée par les mœurs; qu'elle prévenait ces réunions où dominent la débauche et le vin, où l'ouvrier s'isole de sa famille, et où l'ennui l'entraîne souvent à la dissipation.

Dans presque tous les états de l'Europe, le spectacle est ouvert le dimanche; Lausanne seul faisait une exception. Ces considérations ont déterminé une pétition couverte de plus de six cents signatures, au nombre desquelles on remarque celles d'excellens citoyens et des hommes les plus honorables et les plus éclairés. Le conseil d'état, auquel la décision de la municipalité est naturellement soumise, s'empressera sans doute d'accueillir un vœu presque général.

THÉATRES DE LA RUSSIE.

Théâtre impérial de Saint-Pétersbourg.

ADMINISTRATION.

Son excellence M. Guédéonoff, maître des cérémonies, chambellan de Sa Majesté Impériale, conseiller d'état actuel, chevalier de plusieurs ordres et directeur général des théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg.

MM. Maizière, *directeur-gérant.*
Peynard, *régisseur.*

ARTISTES.

MM. Alphonse Genies, premier rôle et jeune premier dramatique.
Alphonse Atrux, premiers rôles et jeunes premiers.
Paul Klein, premiers amoureux, *Paul, Gontier*, etc., etc.
Chardon, financiers en tous genres.
Dufour, premiers comiques id.
Vernet, comique de vaudeville et caricature.
Haquette, pères nobles.
André, second comique.
Lazôusky, jeunes premiers.

Montalan, seconds et troisièmes amoureux.
Ernest, idem.
Michaud, financiers et seconds pères.
Beau, jeune comique.
Morel, seconds pères et caricatures.
Paul Miné, premiers comiques de vaudeville.
Auguste, premiers amoureux de vaudeville.
Peyssaud, utilités.
Mmes Virginie Bourbier, premiers rôles et jeune première de comédie, les rôles dramatiques dans le vaudeville.
Bras, premier caractère et duègne.
Boinet, mère noble.
Louisa, les *Déjazet*, les *Minette*, etc.
Leblanc, première amoureuse de vaudeville.
Olivier, idem.
Buglel, première soubrette.
Puyfferas, ingénuités et secondes amoureuses.
Suzanne Bras, troisième amoureuse.
Lutz, grandes utilités.
......u, grande utilité et second rôle.

Théâtre impérial de Moscou.

ADMINISTRATION.

Son excellence M. Jagoskin, chambellan de Sa Majesté Impériale, chevalier de plusieurs ordres, directeur général des théâtres impériaux de Moscou.

MM. Vasilitowski, *chef des comptoirs des théâtres impériaux.*
Verstowski, *chef du répertoire.*
Titot, *traducteur du théâtre russe, et inspecteur du théâtre français.*
Caron, *directeur-gérant du théâtre français.*
Auguste Piélut, *régisseur.*
Mlle Alexandrine, *souffleuse.*

ARTISTES.

MM. Walter, premier rôle et père noble.
Hervet, premier et second comique en tous genres.
Saint-Albin, premier et second comique.
Ernest, premier amoureux et jeune premier.
Bercour, idem.
Frédéric, second et troisième amoureux, et jeune comique.
Hérault, financiers.
Alfred, second père et utilité.
Auguste Piélut, utilités.
Mmes Bellement, premier caractère et duègne.
Constance, première amoureuse et jeune première.
Duparc, première amoureuse et ingénuités.
Cordier, premier rôle de comédie et grande coquette.
Anna, deuxième amoureuse et ingénuités.
Jainische, première amoureuse de vaudeville et ingénuités.
Alfred, soubrette.
Jurandon, premier rôle marqué et mère noble.
Peruez, utilités.
Alexandrine, accessoires.

En Russie, il vient de paraître un réglement au sujet

des comédiens des théâtres impériaux. S'ils sont sujets russes, ils auront, après trente ans d'un exercice irréprochable, une pension égale au traitement dont ils jouissaient dans les trois dernières années. Si les appointemens étaient de plus de quatre mille roubles, la pension sera de quatre mille roubles. Les artistes étrangers recevront, après dix ans d'exercice, une pension de deux mille roubles, si leurs appointemens étaient au-dessus de cette somme : dans le cas contraire, la pension ne sera que de mille roubles. Le terme exigible pourra être réduit de deux tiers pour les Russes et d'un tiers pour les étrangers, s'ils ont perdu la santé dans le service; en cas de mutilation, ils pourront demander une pension convenable. Si les directeurs le désirent, les artistes pensionnés doivent faire le service encore pendant deux ans. Tout le temps que les artistes ont passé en congé au delà de deux mois, sera défalqué du temps de service. Les artistes étrangers ne perdent pas leur pension en allant dans l'étranger. Les veuves touchent la moitié de la pension de leurs maris. Si les artistes laissent des enfans orphelins, ceux-ci recevront chacun le quart de la pension partielle.

TROUPE DE LA NOUVELLE ORLÉANS.

ADMINISTRATION.

MM. J. Davis, *directeur* et propriétaire de la salle.
Bolzé, *régisseur-général.*
E. Petit, *souffleur, copiste, bibliothécaire.*
Grandjean-Develle, *peintre-décorateur.*

ARTISTES.

MM. Léon Amédée; premier ténor, *Elleviou*.
Saint-Albin, idem, jeune *Gavaudan*.
Belfort, *Gavaudan* marqués.
Delcroix, seconde haute-contre, *Colin*.
Guérineau, idem.
Perrin-Berranger, premier amoureux de vaudeville et de comédie.
Privat, *Martin*, *Laïs*, *Solié*.
Hurtaux, première basse chantante.
Alfred, seconde basse, premiers comiques.
Rochefort, seconds et troisièmes comiques.
Victorin, ténor comique, rôles annexés.
Ernest Chamberry, idem.
Michel, grande utilité.

Mmes Saint-Clair, première chanteuse en tous genres.
Mariage, chanteuse sans roulades et mères *Dugazon*.
Ernest Chamberry, première *Dugazon*.
Saint-Julien, seconde *Dugazon*.
Perrin Berranger, idem.
Golet, duègnes et caractères.
E. Petit, secondes duègnes et caractères.
Isidore Théologue, premiers rôles de comédie.
Girardot, jeune première, idem.
Desejampe, grande utilité.
Huit hommes choristes.
Huit femmes idem.

ORCHESTRE.

MM. Huni, chef d'orchestre.
Guiraud, second chef.
Orchestre au grand complet.

Cette troupe, par sa composition, joue le grand opé-

ra; l'opéra-comique, les traductions, la comédie, le drame et le vaudeville.

M. Closel et sa demoiselle, Mlle Maillot et M. Prudhomme, ont quitté cette administration pour aller à la Havane jouer la comédie et le vaudeville, à la suite d'un opéra italien.

THÉATRE DE LA GUADÉLOUPE.

ADMINISTRATION.

MM. Victor Maroist, *directeur.*
Mick, *régisseur.*
Roëlants fils, *maître de musique.*

ARTISTES.

MM. Willams-Abonal, *Philippe*, premier rôle.
Châtelet, *Elleviou*, troisième rôle.
Eugène Geronne, première basse-taille, premier rôle, père noble.
Gustave Blés, *Martin*, premier comique.
Mick, *Trial*, *Laruette*, second comique.
Leleu, second comique, caricature.
Dupuis, *Laïs*, *Solié*, basse chantante.
Wasdoski, seconde haute-contre.

Mmes Meyret, première chanteuse à roulades.
Maria Morsiany, mère *Dugazon*, premier rôle.
Moinet, première *Dugazon*, jeune première.
Léger, seconde *Dugazon*, amoureuse de vaudeville.
Jamain, seconde chanteuse, première du vaudeville.
Dupuis, *Betzy*, troisième amoureuse.
May, troisième et seconde amoureuse, ingénuités.

TPÉATRE D'ALGER.

ADMINISTRATION.

Mad. Dacosta, *directrice.*
MM. Lussan et Honoré, *régisseur.*
Grimal, *chef d'orchestre.*
Simon, *caissier.*

ARTISTES.

MM. Lussan, forts premiers rôles.
Honoré, forts jeunes premiers.
Théodore Vermiz, premier comique, remplacé par M. Folleville.
Maurice fils, deuxièmes et troisièmes amoureux.
Léon, pères nobles et financiers.
Jonglais, deuxièmes comiques, n'a pas rejoint et n'a pas rendu ses avances.

Auguste, pères et grimes.
Delorme, des deuxièmes pères.
Victor, grandes utilités.

Mmes Anaïs Perroud, premières chanteuses, *Philis*, ingénuités.
Dacosta, premières et fortes *Dugazon*, et premiers rôles.
Théodore Vermiz, deuxièmes *Dugazon* et premières amoureuses.
Perroud, mères *Dugazon*, duègnes et caractères.
Louise, troisièmes amoureuses.
Élisa, utilités.

Nota. Le répertoire de ce théâtre se compose d'opéras, vaudevilles, comédies et drames.

Abonnement: pour un mois, 15 fr.; pour trois mois, 40 fr.; pour six mois, 80 fr.; pour un an, 150 fr.

Abonnement des loges: loges à l'année de quatre places, 1000 fr.; pour six mois, 550 fr.; pour trois mois, 275 fr.; pour un mois, 100 fr.; loge entière pour une représentation, 15 fr.

Prix des places:

Première galerie.	3 fr.	» c.
Parquet.	2	50
Secondes.	1	50
Parterre.	1	»

THÉATRE DE CRÉMONE.

MM. Napoleone Moriani.
Massimilio Orlandi.
Carlo.
Maguilli.
Giuseppe Brunelli.
Mmes Virginia Blasi.
Celestina Giocosa.
Elena Alessandri.

THÉATRE CHARLES-FÉLIX, DE GÉNÈVE.

MM. Girolamo Cavalli, *ténor*.
Basadoni, *première basse comique*.
Antoldi, *première basse chantante*.
Annetta Parlamagni, *prima donna*.

M. Barbaya va quitter l'entreprise du théâtre de San-Carlos, à Naples; une société de grands seigneurs propose de s'en charger.

NÉCROLOGIE.

1830. *Auteurs.*

MM. Chéron, Radet, Lamartelière, Lombard de Langres, Pyere, Martainville, Prevost.

Compositeurs.

MM. Champein, Catel.

Acteurs et anciens acteurs.

MM. Devigny, Valville, Naudet, Ménier (en Russie), Cousin Floricourt, Micheldt (de l'Odéon), Hippolyte (de Rouen), Ballieste (du Cirque), Jenneval (de Bruxelles).

Actrices et anciennes actrices.

Mmes Philis, Deville, Fanny-Linsel.

1831. *Auteurs.*

MM. Joseph Pain, Chavanges, Félix Nogaret.

Compositeur.

M. Kreutze.

Acteurs.

MM. Cordier (en Russie), Laïs, Nourrit père, Beaugrand dit Mercier, Huguet, Simonet.

Actrices.

Mmes Ducros Richard (à Lille), Delille, Petit David, Dubuisson (Désirée), Edouard Lafontaine.

Danseuses.

Mmes Davezan-Fontaine, Louise Pierson, Coulon (retirée).

1832. *Auteurs.*

MM. Victor Escousse, Auguste Lebras, Ch. Duvoisin Calas, de Longchamp, Barré, Piis, Régnier Destourbet.

Acteurs.

MM. Corbon (de Lille), Morimbert (d'Anvers), clairville-Nicolaï, Frogère-Jausserand, Lepeintre fils (du Vaudeville), Ponteuil (de Toulouse), Saint-Firmin (de Caen), Dumesnis (Laruette), Perceval (Bruxelles), Desroches (Bruxelles), Beuzeville, Maquaire (Douai), Pellegrini, Huet, Chenard, Saint-Léon, Sirant (Brest), Saint-Victor, Nauthon.

Actrices.

Mmes Alfred Desbordes (Moulina), Molé comtesse de Valivon, Rosa Jûlienne (Bruxelles), Franconi née Lequien, Laforgue mère, Camille (Lille), Nadèje Fusil, Chardard (Boulogne), Saint-Ange (Arras), Degaron, née Lemery, Louise Sophie Durot (à Dreux).

Danseuse.

Mme Hyacinthe.

1833. *Auteurs.*

MM. Léopold Maximilien Courtier, Febvé, Isnard de Sainte-Laurette, Saint-Laurent-Nombret, Laya, de Coizy, Draparnaud, Victor Ducange, Émile Cottenet, Gersin.

Compositeurs.

MM. Hérold, Amédée.

Acteurs.

MM. Kean (célèbre acteur anglais), Campigny (à la Nouvelle-Orléans), Lefèbvre (à Nantes), Saint-Romain, Amable (du Cirque), Rozan-Mazilly, Dellemance (baron de), Chatelain, Petit Wetter, Lancelevée, Valmore père, Mona (de Lyon), Gerault Lapérière (de Marseille), Fichet (pensionnaire du Vaudeville), Jolly (Toulouse), Defresne (de l'Ambigu).

Actrices.

Mmes Chollet (Nouvelle-Orléans), Henry (Genève), Duversin (Rouen), Cuizot, Clara, Augustine Leclercq, V. Julienne Méri, Bourgoin (Thérèse), Ozouf.

Mlles Boulanger (de Lisieux), d'Entremont (de Lille), Drouville, Françoise Coster (ancienne actrice des Variétés.

Danseurs.

M. Aumer, compositeur de ballets et ancien danseur.

Danseuse.

Mme Gardel.

On annonce les engagemens suivans:

Mme Dorval, au Théâtre-Français.
Mlle Douix, à l'Opéra-Comique.
Mlle Moulin, aux Variétés.
Mlle Saulay, au Vaudeville.
Mme Zélie Paul et M. Adolphe Laferrière, à la Porte Saint-Martin.

M. Petit Dumoulin et Mlle Caroline Lestival, à l'Ambigu.

MM. André Duplantys, Francisque, Montigny et madame Gontier quitteront l'Ambigu-Comique. M. Guyot-Naudet fera partie de cette troupe.

M. Valmore a rompu avec le théâtre de la Porte-Saint-Martin pour se rendre à Lyon.

M. Solomé, directeur des théâtres de Bordeaux, est nommé directeur du grand théâtre de Rouen; il est remplacé par M. Robillon.

M. Colson, de la Comédie Française, a obtenu la direction du théâtre de Perpignan, à dater d'avril prochain.

A cette époque M. Poureilt sera directeur du théâtre de Nantes, et M. Dharmeville aura la direction du théâtre d'Anvers; il sera remplacé au Havre par M. Lemaire.

Le théâtre Nautique, à Paris, aura, dit-on, pour directeur gérant M. Didelot.

M. Clément, qui avait quitté la direction de Metz, a été tellement sollicité de la reprendre, qu'il s'est décidé à revenir dans cette ville, où il est aimé et estimé; et il a consenti à se charger de nouveau de l'administration du théâtre.

M. Gobert a renoncé à la direction de Nîmes.

THÉATRE DE VERSAILLES *.

ADMINISTRATION.

MM. Robillon, *directeur.*
Clément, *régisseur.*

ARTISTES.

MM. Lemadre, premier rôle, comédie, drame, mélodrame, vaudeville.
De la Bruyère, ténor. (Indépendamment de ses appointemens, la fourniture de costumes à lui faire est évaluée 60 fr. par mois.)
Masquillier, jeune premier de vaudeville, seconde haute-contre d'opéra.
Drouville, comiques en tous genres.
Léopold, comiques et rôles de convenance en tous genres.
Clément, basse-taille comique, rôles de *Bernard Léon* dans le vaudeville, rôles de convenance en tous genres.
Thérigny, pères nobles et financiers.
Gustave-Ray, jeunes premiers rôles en tous genres.
. . . . . première basse-taille.
Victor, jeunes premiers en tous genres.
Paul, seconds comiques en tous genres.

* Cette nomenclature et la suivante nous sont parvenues trop tard pour être mises suivant leur ordre.

MM. Marillier, grandes utilités.
Godefroy, troisièmes comiques.
Sabolle, rôles accessoires, taille dans les chœurs.
Cordier, id. basse-taille.
Dewolf, id. taille.
Delehel, basse-taille.
Fleudier fils, taille.
Lanternier, basse-taille.
Ameslant, haute-contre.
Mulot, id.
Boudier, basse-taille.
Dumaur, id.

Mmes Clémentine, première *Dugazon* et jeune amoureuse dans tous les genres.
Callault, première chanteuse.
Astruc, premiers rôles en tous genres, rôles de *Déjazet* dans le vaudeville.
Caussin, mères *Dugazon* et duègnes.
Gilbert, jeunes amoureuses en tous genres et secondes *Dugazon*.
Mayer, secondes chanteuses et jeunes premières en tous genres.
Bertheu, secondes duègnes, rôles de convenance et chœurs.
Isabelle Astruc, rôles d'enfans.
Joséphine Gilbert, troisièmes amoureuses et chœurs.
Louise, jeunes amoureuses.
Julie, choriste.
Hortense, id.
Rose, id.
Adèle, id.
Lebrun, id.
Corard jeune, id.
Martinet, id.
Virginie Conscience, id.

Il y a en outre vingt figurans, dont les appointemens sont compensés par des entrées de leurs familles.

ORCHESTRE.

MM. Heudier, chef.
Désiré, répétiteur.

Quatorze autres musiciens, plus, quinze musiciens amateurs.

SERVICE DU THÉATRE.

MM. Martinet, *souffleur*.
Voytot et sa femme, *costumiers*.

OUVRIERS.

M. Feilleret, chef.
Cinq machinistes menuisiers.

CONTRÔLE.

MM. Feray, contrôleur.
Lebon, buraliste.
Mad. Lebon, id.
Monet, inspecteur.
Caulo, poste.
Merger, id.
Lebrun, id.
Denoyelle, id.
Louise, id.
Adam, id.
Hennenot, id.

HABILLEUSES.

Mmes Manette.
Conscience.
Licard.

THÉATRE DES CÉLESTINS, A LYON.

ADMINISTRATION.

MM. Comte, *directeur.*
Herguez, *régisseur.*
Auguste, *deuxième régisseur.*

ARTISTES.

MM. Prudent, Breton, Barqui, Rousseau, Danguin, Herguez, Auguste, Célicourt, Félix, Roux.

Mmes Herdliska, Faivre, Henriette Beaudouin, Roux, Legagneur, Brunet, Danguin.

NOUVEAUTÉS JOUÉES PENDANT LE MOIS DE DECEMBRE 1833.

4 décembre.—La Révolte au Sérail, ballet, à l'Opéra (Taglioni). S.

5 décembre. — C'est encore du bonheur, ou le Prédestiné, au Vaudeville (Lockroi et Arnould). S.

5 décembre.—La Danseuse de Venise, vaudeville, au Palais-Royal (Théaulon et Deforges). S.

5 décembre.—Le royaume des Femmes, ou le Monde à l'envers, vaudeville, à l'Ambigu (Desnoyer et Cogniard). S.

7 décembre.—Suite d'une Séparation, vaudeville, au Gymnase (Alexis Comberousse et Paulin Duport). S.

10 décembre.—Les Puces travailleuses, vaudeville, à Molière (Lepeintre jeune et Eugène Décour). S.

11 décembre. — Bagnaudais aux Champs-Élysées, à l'Ambigu. S.

11 décembre. — Aimer et Mourir, drame, à l'Ambigu (Benjamin Autier et Alexis Comberousse). S.

12 décembre. — Le Sauveur, vaudeville, aux Variétés (Léon Halevy et Lhérie). S.

14 décembre. — Un heureux Ménage, vaudeville, au Gymnase (Xavier Saintine et Lausanne). S.

17 décembre.—Il sait tout, vaudeville, au théâtre de la Porte Saint-Martin (H. Dupin et Sauvage). S.

17 décembre. — Les Faussaires anglais, mélodrame, à l'Ambigu (Laboullaye et Eugène Cormon). S

17 décembre. — Jean de Calais, au théâtre Italien. Ch.

17 décembre.—L'amitié d'une jeune Fille, mélodrame, aux Folies Dramatiques (Valéry et Saint-Gervais). S.

21 décembre.—Le Lorgnon, vaudeville, au Gymnase (Scribe). S.

28 décembre.—Angèle, drame, à la Porte Saint-Martin (Scribe). S.

28 décembre.—Dieu et le Diable, vaudeville, à la Gaîté (Théodore Nezel et Simonnin). S.

28 décembre. — Serf et Boyard, mélodrame, à l'Ambigu (Sauvage). S.

29 décembre. — Pignon sur rue, vaudeville, à Molière.

30 décembre. —La Révolte des Femmes, vaudeville, au Palais-Royal. (Villeneuve et Charles de Livry.) S.

31 décembre. — Le Revenant, opéra, à l'Opéra-Comique (Calvimont et Gomès). S.

31 décembre. — Le Prix de Folie, au Vaudeville, (Etienne Arago). S.

31 décembre. — Le Magasin Pittoresque, vaudeville, aux Variétés (Frédéric Courey, Dupeuty et Maurice Alhoy). S.

31 décembre. — Visites à ma Tante, vaudeville, à l'Ambigu (Laboullaye et Cormon). S.

31 décembre. — La Chanoinesse, vaudeville, au Gymnase (Scribe et Francis). S.

On a joué deux cent dix-neuf pièces nouvelles à Paris, savoir :

Académie Royale de Musique.	4
Théâtre-Français.	12
Opéra-Comique.	11
Opéra-Italien.	1
Gymnase.	19
Vaudeville.	22
Palais-Royal.	29
Variétés.	23
Porte Saint-Martin.	13
Gaîté.	21
Ambigu.	28
Folies Dramatiques.	9
Cirque.	4
Molière.	23
Panthéon.	9
Total.	219

Cent quarante-huit auteurs ont coopéré à ces divers ouvrages, parmi lesquels on compte cent trente-huit vaudevilles.

FIN.

TABLE DES MATIÈRES.

FIN DE LA TABLE.

On trouve chez le même Libraire :

TRAITÉ de la Législation des Théâtres, ou Exposé complet et méthodique des Lois et de la Jurisprudence qui a rapport aux théâtres, etc.; par MM. Vivien et Edmond Blanc. In-8 de 500 pag. Au lieu de 7 fr. 3 fr.

OEUVRES complètes d'Al. Duval, imp. sur beau papier par Didot, 9 forts vol. in-8, portrait. Au lieu de 63 fr., net 27 fr.

Le roi en a pris 12 exemplaires pour ses bibliothèques particulières.

OEUVRES complètes de Picard, 11 vol. in-8, y compris le vol. républicain, beau pap. imp. par Didot, beau portr. 55 fr.

— Le tome 11e séparément. 5 fr.

THÉÂTRE complet de Casimir Delavigne, 3 vol. in-8 ornés d'un beau portrait d'après Augustin. 12 fr.

Ces trois volumes contiennent sept pièces en cinq actes, en vers : les Comédiens, l'École des Vieillards, la Princesse Aurélie, les Vêpres, le Paria, Marino et Louis XI.

OEUVRES de Winckelmann, contenant : l'Histoire de l'Art chez les anciens, 3 vol.; Remarques sur l'Architecture des anciens, 1 vol.; Lettres sur les découvertes faites à Herculanum, etc., 1 vol.; Nouvelles découvertes faites à Herculanum et pièces sur les Arts, 2 vol. En tout, 8 vol. in-8, ornés de 27 belles pl., 54 sujets. [illegible] fr.

Les principes développés par Winckelmann ont opéré une véritable révolution dans le goût. Nulle part ailleurs on ne saurait trouver autant d'idées neuves, autant d'explications plausibles, autant de bons jugements réunis. Ses œuvres sont pour les amateurs le meilleur manuel, et doivent servir comme de dictionnaire aux artistes.



